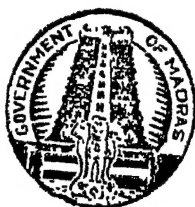


TANJORE SARASWATHI MAHAL SERIES No. 71.

HEMABJANAYIKA SVAYAMVARAMU,



BY
MANNARUDEVA

HEMABJANAYIKA SVAYAMVARAMU

(YAKSHAGANA)

BY

MANNARUDEVA

Son of

VIJAYARAGHAVA NAYAKA

King of Tanjore 1633 - 73. A. D.

EDITED WITH AN INTRODUCTION

BY

Sri V. SUNDARA SARMA,

Pandit, Saraswathi Mahal Library, Tanjore.

Published By

Sri S. GOPALAN, B.A., B.L.,

Honorary Secretary for the Administrative Committee,

T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.

1956.

Price Rs. 1—8—0

హేమాబానాయికాస్వయంవరము

(యక్షగానము)

మన్నారదేవవిరచితము

పరిష్కర్త :

శ్రీ విఠలదేవుని సుందరశర్మ,

పండితుడు, సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము,

తంజావూరు.

తంజావూరు సరస్వతీమహల్

గ్రంథాలయ నిర్వాహక సంఘార్థమై

గౌరవకార్యదర్శి యగు

శ్రీయుత S. గోపాలన్ B.A., B.L., గారిచే

ప్రచురింపబడినది.

1956

[మూల్యము రూ. 1-8-0

Printed at the
RATHNAM PRESS,
MADRAS - 1.

PREFACE

This publication is a Yakshagāna or Opera in Telugu by Mannārudēva, the last prince of the Tanjore Nāyak line, who did not live to rule after his father but died with his father in the battle (A. D. 1673) which ended the Nāyak line.

Yakshagāna is a dramatic composition in songs interspersed with short prose narratives intended for being sung and recited by a pair of street-singers. Yakshas are celestial minstrels and hence the name Yakshagāna is given to such compositions. We have no Yakshagānas in Sanskrit. This type of composition appears to have been begun by poets and composers in Telugu language during the days of the Nāyaks of Vijayanagar and carried by them to Tanjore and other southern districts. Yakshagānas in Tamil appear to have followed those in Telugu and they go by the name of "Charitra Keertanai". The famous Nandanār Charitra Keertanai by Gōpāla Krishna Bhārati is a Yakshagāna.

The present work is called "Hemabjanāyikā Swayamvaram", and the theme is that of "Lakshmiwayavaram", the wellknown episode detailed in almost every purana, namely, the choice of Mahāvishnu as her Lord by Lakshmi who rose out of the Milk-ocean when it was churned by the Dēvas and Asuras for obtaining nectar.

The story begins with the request of Devas to Lord Vishnu to help them in churning the ocean of milk for nectar. The other incidents follow as in the puranic story. The plot however is enlarged by including the pangs of separation of Mahalakshmi and Mahavishnu after their love at first sight and their eager expectation that the choice and acceptance should come off as desired. Messengers are sent and each is appraised of the pangs of the other. The author has in his version of the story bestowed on his own father Vijayaraghava Nayaka, the office of the messenger of their Patron Deity to Samudra Raja, the father of Mahālakshmi to negotiate the alliance. The credit for the success of the mission is also assigned to him. The piece ends with the celebration of the marriage.

The diction of the work is highly elegant and both the songs and pieces of prose are of a high class and import.

CHECKED-93

This work is probably the last literary effort of the Nāyak period in Tanjore; for, with the author, the line of the Nayak Rajas of Tanjore ended. The tragic heroism of Mannārudēva who counselled death with honour in a battle whose conclusion was foregone and himself faced the enemies' army, marks him out as one among the memorable heroes in history. The last incidents of his life which ended with his entry into the battle makes his tragic end more pathetic. In a fit of anger his father had cast him into prison for some reason which history has yet to find out with certainty. Tradition has it that he was believed to have made love to his preceptor's daughter. But this is made improbable by the words addressed by him to his father in the form of a stanza when he was released to help his father in the battle.

The Stanza is to the following effect :—

The Sea which casts jewels beneath (and)
straws uppermost - See!. That is its defect :

(But) a jewel is a jewel, a straw is a straw.

Oh! Vijaya Raghava! Lord and Conqueror in combat.

(Pp. - 195 - Oriental Historical manuscripts by William Taylor vol. II).

These words point to some political reason rather than a private reason as tradition would have it. With all the undeserved treatment meted out to him by his father, he has shown uniform affection and regard to him as is evident even from this stanza.

Such a prince with such gifts and such a character will ever be a memorable figure both among Telugu scholars and historians.

The editor of this work, Sri V. Sundara Sarma, our Telugu Panḍit who has to his credit the editing of a number of works in Telugu already, has spared no pains in editing this work with a useful introduction. Our thanks are due to him for his valuable services.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have enabled us to publish this and other rare and valuable manuscripts in this library.

Tanjore, }
Date: 26-7-'56.)

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library Committee.

ఉపోద్ఘాతము

ఈ హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయమునుండి వెలువడు ఆంధ్రగ్రంథములలో నొకటి. ఆంధ్రసారస్వతజగత్తులో సగ్రగణ్యమైన స్థానము నాక్రమించి మించిన దీ తంజావూరు. 16, 17-వ శతాబ్దములు రెండును నాంధ్రుల చరిత్రలో ప్రముఖస్థానము నాక్రమించినవి. సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధిజెందిన ఆంధ్రవాఙ్మయము నాంధ్రాభ్యుదయమును దశదిగంతములకుఁ జాటిన కాల మది. రాజులు, మంత్రులు, గాయకులు, పండితులు, కవులు, కవయిత్రులు వారు వీరనక యెల్లవారును నేకోన్ముఖముగ నాంధ్రాభ్యున్నతికై పాటుపడి “సెబాస్ తంజావూరు” అనిపించుకొన్న మహపురాని మధురాతిమధురమైన కాల మది. ప్రబంధములు, ద్విపద కావ్యములు, పదములు, యక్షగానములు మొదలగు నానావిధకావ్య నిర్మాణచాతుర్యముతో ననవరతసారస్వతవ్యాసంగములతో విస్మయావహ మగు విఖ్యాతి నార్జించుకొన్న నాయకరాజుల యశోవైభవములు వేనోళ్లఁ బొగడఁదగినవి. వారి సారస్వతాభిమానమునకును సారస్వత తృప్తికును మేరయే లేదు. బహుముఖ మగు నాటి సారస్వతవాహిని చోళసామ్రాజ్యమునే తన సుధారసాతిశాయితరంగసందోహములతో ముంచెత్తినది. ముఖ్యముగ రఘునాథనాయకుని కాలము (1614-1633) నతని కుమారుఁ డగు విజయరాఘవనాయకుని కాలము (1633-1673) ను బేర్కొనఁదగియున్నవి.

రఘునాథనాయకుఁడు :

ఇతఁడు విద్యత్కవి, సరసుఁడు, మధురతమకావ్యనిర్మాతయుఁ జోదకుఁడునునై విఖ్యాతిఁగన్న వాఁడు. ఇతని కాలములో తంజావూరు పరిస్థితి చాల సంకటముగ నున్నట్లును, రఘునాథుఁడు తన ధైర్యశౌర్య

సాహసములతో తంజావూరును శత్రుభయరహితముగఁ జేసె ననియుఁ జరిత్రము చాటుచున్నది. పండితుఁడు, కవియు నగు గోవిందదీక్షితుఁ డీతని ప్రధానిగ నుండెను.

రఘునాథునికృతులు :

సంగీతసాహిత్యములలో నప్రతినూనప్రతిభను గలిగిన రఘునాథుఁ డనేకగ్రంథముల నిర్మించి విఖ్యాతుఁ డయ్యెను. “అచ్యుతనాయకాభ్యుదయ” మను ద్వీపదకావ్యమును రచించి నాయకాభ్యుదయరచనలకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. ¹నలచరిత్ర, ²రామాయణము, ³వాల్మీకిచరిత్రము మొదలగు కృతు లీతనికృతులలో ముఖ్యములై నవి. ఇతని కృతులు కొన్ని లభ్యములు కాకపోవుట మన దురదృష్టమే. ఇతని పారిజాతాప హరణము, గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీకృష్ణ వివాహము, జానకీపరిణయము మొదలగునవి దొరకని కృతులు. ఇదియుగాక అనేక సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములకుఁ గృతిభర్తయై కవిపండితులఁ బోషించిన రసికుఁడు.

రఘునాథనాయకుని యాస్థానకవులు :

చేమకూర వెంకటకవి, కృష్ణాధ్వరి మొదలగువా రీతని యాస్థాన మందలి యుద్గండకవిశిఖామణులు. చేమకూర వెంకటకవి “విజయవిలాస” మను రసవత్తర మగు ప్రబంధమును రచించి రఘునాథభూపాలుని కంకితముగావించెను. పైగ్రంథము టీకతోడ ముద్రితమైయున్నది. కృష్ణాధ్వరి వైషధపారిజాతీయ మను శ్లేషకావ్యమును విరచించి యద్వానికి రఘునాథనృపాలుని గృతిభర్తగా నొనరించెను. ఇయ్యది తంజావూరు

1. 2. 3. ఈ మాఁడు గ్రంథములు ముద్రితములు - రామాయణము, వాల్మీకిచరిత్ర, ఈ రెండును ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే ప్రచురింపఁబడినవి,

సరస్వతీమహల్ భాండాగారమున నున్నది. ఇంకను ముద్రింపఁబడలేదు. మఱియు రామభద్రాంబ మధురవాణి మొదలగు కవయిత్రులుగూడ సీతని యాస్థానము నలంకరించిరి. రామభద్రాంబ “రఘునాథాభ్యుదయ”మను సంస్కృతగ్రంథమును రచించి ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఇట్లునేక సంస్కృతాంధ్రకవిపండితబృందపోషకుఁడై రఘునాథుఁడు సాహితీభోజుఁడని విఖ్యాతుఁ డయ్యెను.

విజయరాఘవనాయకుఁడు :

సరససంగీతసాహిత్యకళావిదగ్ధుఁ డగు రఘునాథనాయకుని తర్వాత విజయరాఘవనాయకుఁడు దక్షిణాంధ్రరాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించెను. ఇతఁడు 1633-1673 వఱకు తంజావూరుమును నిర్వహముగఁ బాలించెను. ఇతని రాజ్యపాలనాకాలమునఁ దంజావూరుము శత్రుభయములేక సమర భీతియు లేకయుండినది. ఆకాలమును సరససాహిత్యగోష్ఠులలో నద్వినీ యోగపరచుచు వచ్చిన దీతని యాస్థానము, కుమారతాతయాచార్యులు, నతనికి పిదప నతనిపుత్రుఁ డగు శ్రీనివాసతాతయాచార్యులును సభామంటప మలంకరించి యుండిరి. తన తండ్రివలె విజయరాఘవ నాయకుఁడు కూడ ననేక కృతులకు భర్త, వివిధకృతుల నిర్మాత. ఇతఁడు యక్షగానములు ద్విపదలు చాపదలు మొదలగు వివిధరచనల సాగించిన మేటి. తన తండ్రి యగు రఘునాథనాయకుని చరిత్రను వర్ణింపుచు రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపదకావ్యము) రఘునాథాభ్యుదయము (యక్షగానము) అను రెండు గ్రంథములను రచించెను. ఇదిగాక పిజయరాఘవనాయకుఁడు పెక్కు గ్రంథములను విరచించియున్నాఁడు. అతనికృతి యగు “¹ప్రహ్లాదచరిత్ర” మను యక్షగానములోని సీనమాలికలో నతని కృతులు వివరింపఁబడి యున్నవి. అద్దాని బరిశీలించినచో సీతనిలేఖని యెంతటి మనోహర మగు కావ్యముల నెంత నిర్వహము సృష్టించినదో స్పష్టము కాఁగలదు. ఇతని కృతులతో నీ కిందివి సమీప కాలమున ముద్రితములై నవి.

1. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున నున్నది. D. 541; M. 692.

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపదకావ్యము)
2. రఘునాథాభ్యుదయము (యక్షగానము)
3. విప్రనారాయణచరిత్ర (, ,)
4. శ్రీకృష్ణవిలాసము (, ,)

ఇంకను జాల గ్రంథములు ముద్రింపఁబడవలసియున్నవి. చాల గ్రంథములు దొరకుట లేదు. ఇతని దొరకని గ్రంథములలో పారిజాతాపహరణము, పాదుకాసహస్రము, (శ్రీమద్వేదాంతదేశీకుల పాదుకాసహస్రమునకు తెనుఁగు సేత) ఇత్యాది చాల ముఖ్యము లగు నపూర్వ గ్రంథములు గలవు. “రాజగోపాలవిలాసం” బను ఇతని సభామంటప ముద్దండు లగు కవిప్రకాండలతో నిండి ప్రకాశించుచుండినది. “సాహిత్యరాయపెండేర” మను బిరుదంఁడను గలిగిన నాయకరాజశిఖామణి యగు విజయరాఘవుని పార్శ్వమున విరాజిల్లు శారదాధ్వజమీతని సాహితీనైపుణ్యమును వైదుష్యము నతులితకవితాచాతుర్యధుర్యత్వమును విశృంఖలితకళాభిమానిత్వమును నమితకళానైదగ్ధ్యమును దిగంతములకుఁ జాటుచుండినది.

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానకవులు :

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానమునఁ గవిత్వానైపుణ్యమునఁ జేరుగాంచిన యుద్దండు లగు కవు లుండిరి. చెంగలవ్వి కాళకవి, కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు, పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు, కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి, రంగాజమ్మ మొదలగువారు ముఖ్యులు.

1. 2. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు - శ్రీ నేలటూరి కాకటరమణయ్యగారు, శ్రీ పి. సంపల్లి గోమేశ్వరశర్మగారు.
3. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు - శ్రీ వి. సుందరశర్మ, శ్రీ ఆ. మహాదేవశాస్త్రి.
4. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ జర్నలులోఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకుఁడు - శ్రీ విఠలదేవుని సుందరశర్మ.

చెంగల్వ కాశకవి :

ఇతఁడు “¹రాజగోపాలవిలాస” మను ప్రబంధమును విజయరాఘవాంకీతముగా నొనర్చెను. చంపకవనమున శ్రీకృష్ణుఁడు తన యష్టనాయికలతో నలుపు యష్టవిధలీలావిశేషము లిందు వర్ణితములు.

పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు :

ఇతఁడు “²తంజాపురాన్నదానమహానాటక” మును విగచించి విజయరాఘవుని వితరణశీలతను స్లాఘించెను. అముద్రితము.

కామరసు వెంకటపతిస్రోమయాజి :

ఇతఁడు “³విజయరాఘవచంద్రికావిలాస” మనడి గ్రంథమును గ్రధించెను. ఇది యక్షగానరూపమున నున్నది. అముద్రితము.

కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు :

ఇతఁడు “⁴విజయరాఘవకల్యాణ” మను నాటకమును రచించెను. విజయరాఘవనాయకుని కులగురు వగు శతత్రతు శ్రీనివాసతాతాచార్యుల ప్రియశిష్యుఁడు. ఇతని తండ్రి రామానుజాచార్యులు. విజయరాఘవకాంతిమతుల వివాహ మిందుఁ బ్రధానకథావస్తువు. అముద్రితము.

1. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు - శ్రీ నిడుదవోలు శంకటరావుగారు, M.A.
2. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది. D. No. 529; M. No. 684.
3. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది. D. No. 603; M. No. 686.
4. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది. D. No. 602; M. No. 701.

రంగాజమ్మ :

రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని యాస్థానములోని కవయిత్రులలో ముఖ్యురాలు. ఈమెయొక్క శృంగారరసతరంగితకవితానైపుణ్యమునకు ననితరసాధారణమైనద్యమునకును మెచ్చి విజయరాఘవుఁ డీమెకుఁ గనకాభిషేక మొనరించెను. ఈమె తండ్రి పనపులేటి వేంకటాద్రి, తల్లి మంగమాంబ. ఈమెను గూర్చి “ఉషాపరిణయము” యొక్క యువోద్భాతమున వివరముగఁ జర్చింపఁబడి యున్నది. విజయరాఘవుని యాస్థానమున నీమెయొక్క పరిస్థితివిషయమున ననేకవిభిన్నాభిప్రాయము లుప్ప తిల్లినప్పటికి నాంధ్రకవితాలోకమునకు నాంధ్రసారస్వతప్రపంచమునకును నీమె నిత్యస్మరణీయురాలగు ఆంధ్రనారీరత్న మనుట నిర్వివాదము.

రంగాజమ్మ కృతులు :

1. మన్నారుదాసవిలాసము (ప్రబంధము)
2. ఉషాపరిణయము (, ,)
3. మన్నారుదాసవిలాసము (యక్షగానము)
4. రామాయణసంగ్రహము
5. భారతసంగ్రహము
6. భాగవతసంగ్రహము

ఇదిగాక యీమె రచించిన శృంగారరసము లాలుకు పదములు మొదల గునవి దొరకకపోవుట చింత్యమే.

-
1. తంజావూరు సరిస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున నున్నది. అముద్రితము. రెండు ప్రతులు నెం. D. 213, 214 ; M. 245, 246.
 2. తంజావూరు సరిస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకుఁడు- శ్రీ విఠలచేవుని సుందరశర్మ.
 3. 1927-వ సంవత్సరమున కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటితమైనది.
 - 4, 5, 6. ఈ గ్రంథములు దొరకలేదు.

మన్నారుదేవుడు - కృతికర్త :

ఇతఁడు విజయరాఘవనాయకుని కుమారుడు. వైదుష్యవిషయములలోఁ బితృపితామహుల కీతఁడు తీసిపోలేదు. “హేమాద్భుతానామకా స్వయంవర” మను నీ కృతిని “శృంగారరసగర్భనందర్భవిభాసురం” బుగా నిర్మించి తనవంశపారంపర్యముగా వచ్చు విఖ్యాతిని విశదీకరించిన కవి శిఖామణి. ఈతఁడు తన తండ్రితాతలవలనే పితృచరిత్రను విశదీకరించు “విజయరాఘవాభ్యుదయ” మను ప్రబంధమును నిర్మించెను. హేమాద్భుతానామకాస్వయంవరమున నీ విషయము వ్యక్తముగా చెప్పఁబడి¹యున్నది. కాని యీ విజయరాఘవాభ్యుదయ మింతవఱకు దొరకలేదు.

చారిత్రకవిశేషములు :

ఇతఁడు తత్తమరాజకులమందు జన్మించి సకలసద్గుణసంపన్నుడై యుండియు దక్షిణాంధ్రరాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించిని రాజకుమారుడు. ఇతఁడు కొంతకాలము కారాగారబద్ధుడై యుండెను. తంజావూరుసామ్రాజ్యమును మధురచోక్కనాథుని నై న్యములు కబళించుటకై తంజావూరును సమీపించినవి. ఆసమయమున నాసన్నులండఱి నిరాదరణకుఁ బాత్రుడైన విజయరాఘవనాయకుడు కారాగారమున నున్న తనపుత్రుని గారావిముక్తుని గావించి యతనితో సమాలోచన జరిపి చోక్కనాథునితో యుద్ధమునకే తీర్మానించెను. ఆసమయమునఁ దన తండ్రితో గలసి యుద్ధమునకు వెడలి తంజావూరుసమీపమున యుద్ధరంగమునఁ దండ్రితోసహా చోక్కనాథునిచే నిహతుడై వీరస్వర్గ మలంకరించిన వీరశిఖామణి మన్నారుదేవుడు.

విజయరాఘవనాయకుడు సకలసద్గుణోపేతుఁడును, వీరుడు ధీరుడు నగు తన యేకైక పుత్రుని కారాబద్ధునిగాఁ జేయుటకుఁ బ్రబలము లగు కారణము లుండవలెను. మన్నారుదేవుడు కారాబద్ధుఁ డాటకు

1. హేమాద్భుతానామకాస్వయంవరము, కృత్యవతారిక, కృత్యుపసంహారము—

“విజయరాఘవాభ్యుదయాదిప్రబంధనిబంధనచాతురీభారేయుండును”.

పూర్వమే యతనికి చెంగమలదాసుఁ డని యొక పుత్రుఁ డుండినట్లును వీరిద్దఱు విజయరాఘవుని యాస్థానమునందుండినట్లు “ఉషాపరిణయము యొక్క యవతారికయందు వ్యక్తముగ నున్నది.¹ ఆస్థానమునఁ దనతో సమానముగఁ గూర్చుండఁదగిన యోగ్యతలతో నొక పుత్రుఁ డున్న నతడు సుమారు 15 లేక 20 సంవత్సరముల వయస్సుగలవాఁడై యుండవలయును. అంతటి కుమారుని గల మన్నారుదేవునికి 35 లేక 40 సంవత్సరములైన నుండును. అట్టియెడ శౌర్యధైర్యాదిగుణముల విరాజిల్లు మన్నారుదేవుని గారాబద్ధునిగాఁ జేయుటకుఁ బ్రబలము లగు కారణము లుండియే తీరవలయు ననుట యుక్తము. కాని మన్నారుదేవుని చరిత్రను వ్రాయు సపుడు చరిత్రపుట లునిరక్షరము లగుచున్నవి. సరియైన కారణము లెచ్చటను దెలుపఁబడియుండలేదు. “కోపోద్రిక్తుఁ డగు విజయరాఘవ నాయకుఁడు. తన పుత్రుఁడగు మన్నారుదేవుని కారాగారమున నుంచె” నని మాత్రము పైలరు గ్రంథము తెలుపుచున్నది.²

తంజావూరునాయక రాజులచరిత్రమును (The Nayaks of Tanjore) వ్రాసిన శ్రీవృద్ధగిరీశ్ M A; M. Litt, L. T; గారును సీ విషయమున నేమియుఁ దెలియుట లేదని వ్రాసియున్నారు. కాని foot note లో శ్రీ సరసింహలు నాయుఁడుగారి దక్షిణయిండియా చరిత్ర (రెండవ భాగము) నుండి మన్నారుదేవుఁడు కారాబద్ధుఁ డౌటకుఁ గల కారణముగా నీక్రింది విచిత్రకథ నుదహరించియున్నారు.

1. “మహితప్రభావుండగు మన్నారుదేవుండును తతయశోధనుండగు తాతఘనుండును రంగద్వణివిలాసుండగు చెంగమలదాసుండును మొదలగు నిఖిలజన మిత్రులైన పుత్రులును, నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పౌత్రులును” రంగాజమృకృతి యుషాపరిణయము ప్రథమాశ్వాసము, పుట-3.
2. “That in a transient fit of anger he had put irons on his son Mannarapa-Naicker, and he confined him in prison.” Oriental Historical Manuscripts by William Taylor, Vol. II-page 195.

“మంత్రియగు గోవిందదీక్షితులయొక్క కుమార్తెలో నొకతెను మన్నార్డుదేవుడు ప్రేమించెను. ఈ విషయమును గోవిందదీక్షితుడు విజయరాఘవుని దృష్టికి తేగా కోపోద్రిక్తుడైన విజయరాఘవుడు మన్నార్డుదేవుని జెఱలో నుంచెను¹” పై పంక్తులను జూచినదే యదంత యసంగతమైన విషయమో యెల్లరకు తెలిసినదే. గోవిందదీక్షితులు దాదాపు అచ్యుతనాయకుని కాలములోను రఘునాథుని కాలమున నారంభ దశయందును సున్నట్లు చరిత్ర విశదపరచుచున్నది. శ్రావ్యత నాస్థానమును కుమారతాతయాచార్యులు క్రమముగా శ్రీనివాసతాతయాచార్యులును నలంకరించిరి. విజయరాఘవుని కాలమున గోవిందదీక్షితులే లేనప్పుడు మన్నార్డుదేవుని జెఱనుంచుట కతడు కారణ మగుట దురూహ్యము. గోవిందదీక్షితుల వంశమే విజయరాఘవనాయకుని కాలమున తంజావూరులో నుండిన దనుటకూడ సందేహాస్పదమే. ఒకవేళ నా సమయమునఁ గులగురువు, మంత్రి, యాస్థానపండితుడు సమస్తము నగు శ్రీ శ్రీనివాసతాతాచార్యుల కుమార్తెలలో నొకతెను మన్నార్డుదేవుడు వరించి యిట్లు దుర్గతిపాలాఁచె ననుట యుక్త మగునేమో ! కాని యీ కారణము లన్నియు నమ్మఁదగినవిగఁ దోచుటలేదు. విజయరాఘవనాయకుఁ డంతటివాఁడు స్వల్పకారణములను బెద్దచేసికొని విమలయశుఁ డును శౌర్యనాహుసోపేతుఁడును నగు మన్నార్డుదేవుని జెఱబెట్టి తన వంశగౌరవమును మంటగలుపునా ! దాని కేసో రాజకీయము లగు కొన్ని ముఖ్యకారణము లుండక తప్పదు. ఆచోటనే చరిత్ర మానముద్ర వహించుచున్నది. మన్నార్డుదేవుడు చెఱనుండి విముక్తుఁడుకాగానే తన తండ్రిని జూచి యీ క్రిందివిధముగఁ బల్కె నట -

-
1. “The reason for his imprisonment is not known. Tradition has a fanciful story to tell. It says that he advanced his love to one of the daughters of Govinda Dikshita and when this was brought to the notice of the Nayaka by the minister himself, he ordered him to be put into prison” (The Dakshina India Charitram by Narasimhalu Naidu Vol. II) The Nayaks of Tanjore by Sri V. Vridhagirisan M.A; M. Litt. L.T;

క. మణిఁ గిందుపఱచి జలనిధి

తృణముక బైనుంచె నతనిదే కొదవ నుమీ !

మణి మణియె తృణము తృణమే

రణవిజయదిలీప ! విజయరాఘవభూపా¹ !

పైపద్యమును విన్న దే యపారపుత్రవాత్సల్యాక్రాంతుఁ డగు విజయ రాఘవుఁడు మన్నారుదేవుని శౌఁగలించుకొని తన యానందబాష్పాంబు ధారలతో నతని నభిషిక్తుని గావించె నట. పై విషయములను బరిశీ లించినచో మన్నారుదేవుని నిష్కళంకతయు నతఁడు కారాబద్ధుఁ డగు టకు కొన్ని రాజకీయములే కారణములుగ నుండవచ్చుననుటయు స్పష్టము కాఁగలదు. “ హేమాబ్జనాయికాస్వయంవర ” మను నీ గ్రంథమును నితఁడు కారాగారమున నుండగా రచించెనని నానుడి. మనకు దొరకని “ విజయరాఘవాభ్యుదయము ” నటుంచి యీ హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరమును బరిశీలించినను గూడ నీమన్నారుదేవుఁ డెంతటి పితృ భక్తిగలవాఁడో విశదము కాఁగలదు. ఇట్టి తంజాపురాంధ్రనాయకరాజ్య సింహాసనము నధిష్ఠించని రాజకుమారుఁడును మహితప్రభావుఁడును నగు మన్నారుదేవునికిఁ జిత్రయందును నధికప్రాధాన్యము లే క పో వు ట చింత్యమే.

హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరము :

ఈగ్రంథము తంజావూరుసరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయమున నున్న తాళపత్రాత్మకమైన గ్రంథము. పై గ్రంథము సవివరణ సూచీప్రతము (The Descriptive catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore) నం దీక్రింది విధముగ వివరింపఁబడియున్నది.

674 హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము (మన్నారు దేవుడు)

M. 675 ; S-17X³ ; L-40 ; II-6 ; G. 960.

Beginning } ఈ మూడును గ్రమముగ నివ్వబడియున్నవి.
End }
Colophon }

Subject :—హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము. మన్నారు కొలువుండగా నొకనాడు దేవతలు వచ్చి వానితో సముద్రమధనవిషయము విన్నవించిరి. మన్నారపుడు వెడలి పాలమున్నీట బుట్టిన యమృతంబు దేవతల కొసగి సముద్రుని కస్య యగు రక్తాబ్జ యను నాపెను వివాహమాడెను. ఈకథ యిందు వర్ణితము.

Remarks :—సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు లేవు. శైలిగ్రంథపాతములు లేవు.

This work is Hēmaḥjanāyikāswayamvaramu by Mannārudeva the son of king Vijayaraghava Nayak. The author refers herein to another production of his Vijayarāghavābhyudayamu, which is however unfortunately lost to us.

మన్నారుదేవుడు తనతండ్రి యగు విజయరాఘవచాయకుని యనుమతిని నీ గ్రంథమును శృంగారరసగర్భసందర్భవిభాసురంబుగా రచించెనట. ఈ మధురశృంగారకావ్యము యక్షగానరూపమున నున్నది. తొలుదొల్త 'మన్నారుగుడి' యను చంపకారణ్యక్షేత్రమున వేంచేసి యున్న తమకులదైవ మగు శ్రీరాజగోపాలస్వామి దేవి చెంగమలమ్మ యొక్క ప్రార్థన. తర్వాత సంప్రదాయానుగతముగ నందఱి సమస్కారాంతరము గ్రంథము ప్రారంభింపబడినది.

కథాసంగ్రహము :

దక్షిణాద్వారక (మన్నారుగుడి) యందు శ్రీరాజగోపాలుడు పదియాఱువేపురు చెలువలు గొలువ గొలువై యుండి సంగీతనాట్యాదిసకల కళావిశేషములయందాసక్తుడై యుండ నజుడు మొదలగు దేవతలు

పచ్చి క్షీరాబ్ధిని మధించి తమ కమృతమును బంచిపెట్టు మని నేడిరి. వెంటనే వారితోఁగూడి శ్రీరాజగోపాలుఁడు క్షీరవారిధికడ కేగి దానవుల రప్పించి వారిని పెన్నుద్దులై క్షీరసముద్రమును మధింప నియమించి మందరధరా ధరమును గవ్వపుఁగొండగాఁ జేసి వాసుకిని దరిఁత్రాడుగా నేర్పఱచుట, దేవదానవు లట్టహాసములు జేయుచుఁ బాలసముద్రమును మధింప నందుదృఢించిన హాలాహలమును బరమేశ్వరుఁడు కబళించెను. తర్వాత పారిజాతము ఉచ్చైశ్శృవము కామధేనువు చంద్రుఁడు కల్పవృక్షములు చింతామణి అమృతకలశము కౌస్తుభమణి మొదలగునవి క్షీరసాగరమున జనించినవి. అదేసమయమున నాపాలసముద్రమునుండి చెంగమలమ్మ యవతరించినది. శ్రీరాజగోపాలస్వామి చెంగమలమ్మయుఁ బరస్పరము మరులుకొనుట, అమృతమును పంచుకొనుటయందు దేవదానవులకు సంభవించిన వాగ్వివాదమును బరిష్కరించి యమృతరసమును సమరులకుఁ బంచిపెట్టి దైతేయుల పంచించుటకై శ్రీరాజగోపాలుండు మోహినియై పచ్చి యమృతమును నాదితేయులకు నిచ్చి దక్షిణద్వారకాపురంబు జేరుట, హేమాబ్జనాయిక విరహవేదనచే మిగుల తపించి రూపవతి యను ఁలిని మన్నారువద్దికి రాయబార మంపుట, శ్రీరాజగోపాలుఁ డామెను స్వయం వరమునఁ బరిణయమాడుటకు సమ్మతించుట, చెంగమలారాజగోపాల కులు విరహవేదనాసంతపు లగుట, ఆనందర్చమునఁ దంజాపురాధీశుఁ డగు విజయరాఘవుండు మన్నారుదర్శనమునకై పచ్చి యీతని విన్నదనంబు నకు గారణ మడుగ వివరముగా దెలిపి శ్రీరాజగోపాలుఁడు చెంగమలా దేవికిని తనకును వివాహము జరిపింపు మని కోరుట, విజయరాఘవనాయ కుఁడు సముద్రరాజువద్ద కరిగి హేమాబ్జనాయికారాజగోపాలుల వివాహము నేర్పఱచి వివాహము జరిపించి వారి యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁ డగుట మొదలగు కథాసందర్భము లతిమనోహరముగ వర్ణితములు.

వైశిష్ట్యము - విశేషములు :

ఈ హేమాబ్జనాయికాస్వయంవర మించుమించు తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజులకాలములో నాంధ్రభాష చెందిన యభివృద్ధియొక్క పరా కాష్టను దెలుపునదిగాఁ జెప్పనొప్పును. మన్నారుదేవునితో తంజాపుర

నాయకరాజ్య మంతరించినట్లే. తర్వాత మహారాష్ట్రల పరిపాలనము వచ్చినది. ఇతని కృతులలోఁ గూడ నిది రెండవదియు గడపటిదియు నగును. ఈ కృతియే తంజాపురాంధ్రనాయకరాజు లాంధ్రభాషామతల్లి కల్పించిన గ్రంథకుసుమాంజలిలోని కడపటి పుష్పము. గ్రంథములోని కొన్ని విశేషముల గమనితము— దేవాసురయుద్ధము, సముద్రమథ నము, అందపూర్వవస్తువు లుద్భవించుట, కలశాభిషేకన్యావిర్భావము, ఆమె శ్రీవిష్ణుమూర్తిని వివాహమాడుట ఇత్యాదినంభవము లెక్కడ! విజయ రాఘవనాయకుని తంజాపురాంధ్రరాజ్యపరిపాలనాకాల మెక్కడ! చెంగ మలారాజగోపాలకుల వివాహమునకు విజయరాఘవుఁడు మధ్యవర్తి యగుట యెంత యసంభవము, కాని యిట్టి యసంభావితసంభవములను గూడ సుతలితముగఁ జిత్రించి రసకుల రంజింపఁజేసిన మన్నారుదేవ నాయకుని నైపుణ్యము ప్రశంసార్హము.

పై విధముగ నపూర్వచిత్రణమున సీతనిలేఖని ప్రసరించుట కీతని కుల దైవ మగు శ్రీ రాజగోపాలస్వామియందును దనతండ్రి యగు విజయరాఘవనాయకునియందును దనకు గలిగిన విశ్రంభలితభక్త్యావేశవివశతయే కారణముగాఁ చెప్పవచ్చును. విజయరాఘవనాయకునిచే రచింపఁబడిన “ప్రసనారాయణచరిత్ర” మందును సీవిధముగనే యసంభావితకల్పన యొకటి గలదు. ఆ గ్రంథకర్త విజయరాఘవుఁడు, గ్రంథప్రతిపాద్య మగు విప్రనారాయణుని విచారణచేయు సభ కథిపతియు విజయరాఘవుఁడే.

శైలి :

నాయకరాజులకాలమునాటి యాంధ్రభాషాభివృద్ధికి నాటియాంధ్ర భాషామతల్లియొక్క బహువిధవిలాసములకు సీ హేమాంజనాయి కాస్వయం వర మొక యుదాహరణము కాఁగలదు. పదము లతినరళములు, కాని భావము గంభీరము. సంభవము లతినంకటములు, కాని మనోహరముగ వర్ణితములు, జాన్మతెనుఁగు పదగుంభనతో శృంగారరసతర్కంగితకథాసందర్భ

ముతో నిట్టి మనోహరకావ్యఖండమును సృష్టించి కవిత్వాపై శిష్యమును చాటిన మన్నార్లు దేవనాయకుఁ డాంధ్రపాఠకలోకముచే వేనోళ్లఁబొగడఁ దగినవాఁడనుటలో నత్యుక్తిలేదు. జానుతెనుఁగుయొక్క సంపూర్ణవికాసమును, నాటి శృంగారహాస్యాదిరసగర్భితకావ్యానుభూతిఁ గోరువారికిని నీ హేమాబ్జనాయికాన్వయంపర మొక యనితరసాధారణమైన విందు.

పరిష్కరణము :

ఈ సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయములోని M. 675; D. 674. సంఖ్య గల యేకైక తాళపత్రప్రతియే యీ ముద్రణమునకు మాతృక. వ్రాత చక్కగను శుద్ధముగ నుండి తప్పు లధికముగ లేకుండుట పరిష్కరణమున కధికముగఁ దోడ్పడినవి. మాతృకాగతములగు పాఠములు దిద్దఁబడిన చోట్ల యథామాతృకాపాఠములు క్రింద (foot note) నివ్వఁబడియున్నవి. ఇట్టి యపూర్వమగు గ్రంథమును బరిష్కరింప నన్న నియమించినందులకు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయనిర్వాహకసంఘ సౌరవకార్యదర్శి యగు శ్రీయుత యస్. గోపాలన్, B A: B L: గారికి నా మనఃపూర్వకాభివంద నముల సర్పించుచున్నాను. తెలుగు ముద్రణమునందుఁ బరిపూర్ణానుభవము గల “రత్నం ప్రెస్” నందీగ్రంథము ముద్రింపఁబడుట ముదావహము.

శుభమస్తు.

సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము,
తంజావూరు. 16-7-1956

విఠలదేవుని సుందరశర్మ

శ్రీరస్తు.
శుభమస్తు.

హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము

(యక్షగానము)

మన్నారు దేవవిరచితము



సీ. శ్రీరమణీసముజ్జ్వలమాణకటాక్ష
హారమణీలసద్భూరివక్ష !
వార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ !
మార్తాండమండలమహితధామ !
మాణిక్యకేయూరమండితభుజదండ !
చాఱూరగర్వశిక్షాప్రచండ !
తంజాపురాధిపస్తవనీయచారిత్ర !
కంజాతపత్రసంకాశనేత్ర !

గీ. ద్వారకాధీశ ! కాంచనవననివేశ !
పాకరిపుమిత్ర ! చంగమలాకళత్ర !
మముఁ గటాక్షించి శుభలీల మనుపు జాల
రాజగోపాల ! రాధికారతివిలోల !

పరాకు స్వామి !

ద్వీ. శ్రీరాజగోపాల ! జితదైత్యజాల !
నారదస్తుతిలోల ! నవనీయలీల !
పుల్లంబురుహనేత్ర ! పుణ్యచారిత్ర !
ఉల్లసన్మణివేత్ర ! యుద్ధీకళత్ర !

బాణబాహువిదార ! పర్వతోద్ధార !
 వేణుగానవిహార ! విబుధమందార !
 కాళియమదభంగ ! ఘనకృపాపాంగ !
 నీలవర్ణ ! శుభాంగ ! నిగమాంతరంగ !
 రక్తాబ్జవల్లీశ ! రమ్యప్రకాశ !
 భక్తచిత్తనివేశ ! భానుసంకాశ !
 నారీమనోహరి ! నవ్యశృంగారి !
 కారుణ్యగుణహరి ! కౌస్తుభధారి !
 గజరాజసంరక్ష ! కంసవిపక్ష !
 విజయరాఘవుదేవ ! వినుతప్రభావ !
 నీ పట్టిపట్టినై నెగడిన నన్ను
 జేపట్టి రక్షించు చెండలంకార !
 కనకాంబురహవల్లి కాంతామతల్లి !
 నను గన్నతల్లి ! యానతకల్పవల్లి !
 కడలిరాజకుమారి ! కలిమిమిటారి !
 వెడవిల్తుగన్నమ్మ ! వెలలేని సొమ్మ !
 తళుకు బంగరుబొమ్మ ! తావులరెమ్మ !
 చెలువమన్ననికొమ్మ ! చెంగమలమ్మ !
 నిరతంబు భావించు నిన్నె సేవించు
 గరుణమీరంగ నన్ను కడు గటాక్షింపు
 హరిదళవాయి ! సర్వాభీష్టదాయి !
 పరమవైష్ణవధుర్య ! పావనచర్య !
 సూత్రవతీనాథ ! సుగుణసనాథ !
 చిత్రచారిత్ర ! యాశ్రితపద్మమిత్ర !
 కరమున రాణించు కనకవేత్రమున
 దురితంబు లన్నియు దొలగింపవయ్య !

వ. అని వినతు లొనర్చి యనంతగరుడుల కనంతనమస్కారంబు లొనరించి పంచాస్త్రజనకుని పంచాయుధంబుల నుతించి, వన్నెమీరఁ బన్నిద్దరాళువారుల నిత్యసూరుల నారాధించి యాదిమకవుల నాదరించి కుకవిలోకంబు నిరాకరించి యతులితాశ్చర్యతపశ్చర్యులగు శతక్రతు శ్రీనివాసతాతాచార్యులకు గంభీరసూక్తుల సంభావన మీర నమస్కరించి నిజవంశకర్తయై వార్తకెక్కు చెవ్వ భూభర్తను గీర్తించి తనదు ప్రపితామహుని మహా మహుని వీరవైష్ణవసార్యభాముని యచ్చుతాశ్చారుల నభినుతించి తనదు పితామహుని యభినవభోజుని రఘు నాథజననాధబిజ్ఞాని సన్నుతించి శాశ్వతైశ్వర్యంబున వెలయుచు విశ్వవిశ్వంభరాచక్రం బాచంద్రతారార్కంబుగా బాలింపుచు చాల వర్ధిల్లుచున్న తనతండ్రి యగు విజయరాఘవభూపాలచంద్రుని యుదారపదారవిందంబు లకు వందనంబు గావించి యతని యనుమతి గాంచి హెచ్చుగా వెలసిన యల చినచెవ్వయాచ్చుతాధిప ప్రపాత్రుండును రఘునాథజనాధపాత్రుండును విజయరాఘవ భూపాలకప్రియపుత్రుండును రాజగోపాలకాంబికాగర్భ కలశజలధికువలయ మిత్రుండును, అతులకనకతులాప్రముఖ నిఖిలమహాదానదీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహారప్రతిష్ఠాపనప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధ నిబంధనచాతురీధారేయుండును, అతులితపితృభక్తిగురు భక్తిభాగధేయుండును మహితానుభావుండును నగు మన్నార్ దేవుండు భువనస్తవనీయంబుగా హవళించు శృంగారరసగర్భసందర్భవిభాసురం బగు హేమాంజనాయికా స్వయంవరం ఒను నాటకంబునకు కథాసంవిధానం బెట్లు వలెను.

ద్వి. వరకవీంద్రులు మెచ్చ వసుమతిమీఁదఁ
 దిరమగు నమరావతీపురం బనఁగ
 బాగై న నెఱదంటపంటవొల్లంటి
 పై గోవరతనాల పదకం బనఁగఁ
 బట్టెనదికొలపట్టణంబులకు
 దట్టంపు మెఱుఁగునిద్దపు టద్ద మనఁగఁ
 బ్రజలకు కన్నులపండువుల్ నేయు
 గుజరాతికెంపురాగుంపు రాణించు
 మెచ్చులగోడల మేటికిరీటి
 పచ్చలమేడల బటువుసీలంపు
 నిగరాలకోటల నిండుచెక్కడపు
 మగతాలచేటల మానికంబులను
 దీరినవీదులఁ దేజంబుచేత
 మీరిన జోదుల మేలి¹కడాని
 తేరులచేత మున్నీదై న మస్తు
 గౌరులచేత చొక్కపు విరిదేనె
 కొలఁకులకెలఁకుల కొత్తనెత్తావి
 కలువలచలువల కలికిరాచిలుక
 పలుకులకులుకుల పటువీరభటుల
 కలుములబలుముల కవిబుధోత్తముల
 మాటలతేటల మరులుబుట్టించు
 బోటులసీటుల పొలుపొంద రాయ
 బారులబారుల బ్రహ్మజ్ఞులైన
 పారుల పారుల భాసురం బగుచు

జగతీసతీమణిచరణనూపురము
గగనపరిస్ఫురత్కనకగోపురము
శరధికన్యావిలాసముల దాపురము
ధర నొప్పు దక్షిణద్వారకాపురము.

వ. ఆరాజధాని బాలించు వేయంచులకైదువ దాల్పు విజయ
రాఘవుపాలివేల్పు కన్నెలకన్నుదోయివెన్నెలపులుగుల
వలపించు కలువలరేడు కరుణారసము వెదచల్లు కడకంటి
చూపులవాడు రాధావధూమోహనశీలుండు రాజగోపా
లుండు చెలువుమీర పదియాఱువేవురు చెలువలు గొలువ
కొలువుకు వచ్చె నట యెటువలెను.

పదం - మధ్యమాది - ఆది.

కొలువుకు వచ్చెను గోపాలదేవుండు
చెలువైన రతనాలకొలువు కూటము జేర
1
బంగారుచాయల బాగుమీరిన యట్టి
చెంగోలు కెంగేల చెలువుగా బట్టి
రంగుగా శిగను సంపంగినరులు జట్టి
పొంగుచు హాయిలుగా బురుసారుమాలు గట్టి. 2

వ. ఈదారి రాజగోపాలశౌరి చెలువుబొంగార కొలువుశింగా
రమై పదాఱువన్నె బంగారు కొలువుకూటంబునకు వచ్చి
యందు చెన్నొందు వినూత్ననవరత్నసింహాసనంబు జేరి
చెలువుమీరి సుఖపుపట్టుగద్దియపై గూర్చుండి యిరు
గడల పదియాఱువేవురు చెలువలు గొలువ నొక్క
చక్కని కొమ్మను చొక్కపుమాటల దేలింపుచు నొక్క
జక్కవగుబ్బెతకు పుక్కిటివిడము బాలింపుచు నొక
ముద్దులగుమ్మసుద్దులకు సొక్కుచు నొక యిందుముఖ

మోవివిందుకై మొక్కుచు నొక్క మిటారిచెక్కిలి గోర జీరుచు నొక జవ్వనితో నవ్వుచు పెరజీరుచు, నిత్రైఱంగున శింగారలీల దేలుచున్న బంగారుమన్నారు తన చెంగట నున్న యొక యంగనను జూచి యే మనుచున్నాడు.

గోపాలుని మాట :— రావే ఓ బరాబరి ! మననాటకశాల లోని బిరుదుపాత్రను రప్పించవే.

బరాబరి మాట :— ఓస్వామి! ఆలాగే తోడితెచ్చైనయా!

వ. అని పలికి యాచెలువ బిలువ నయ్యంగజననకుని చెంగ టికి సంగీతమేళంబుతో నొక యంగనామణి వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - బిలహరి - ఆది.

సంగీతమేళంబు జత జేసుకొని యొకతె

శృంగారనాయకుని చేర వచ్చె నపుడు.

వ. ఈరీతి జేరి యా నారీతిలకం బొకనకవనవిహారునకు జోహారు జేసె నట యెటువలెను.

మొక్కిను మొక్కినయా చక్కనిమన్న !

వ. ఇక్కరణి మొక్కిన యక్కనకాంగితో చక్కని మన్నఁ డే మనుచున్నాడు.

స్వామి మాట :—రావే ఓబాలిక ! ఇంచుకనేపు పదకేళిక వినుపించుమా.

—: అంతర్జాటిక :—

చెలి యాడేమాట :— ఓస్వామి ! మహాభాగ్యము, ఆలాగే నేర్చిన యట్లు వినిపించే నయ్యా!

వ. అని మందలించి యాకెందలిరుఁబోణి కుసుమాంజలి
యొసఁగె నట యెటువలెను.

—: కేళిక వినుపించే పాత్ర చదివే శ్లోకం :—

“ రాజగోపాయ విజయరాఘవాభీష్టదాయినే
రాజద్వణకలాపాయ రచయే కుసుమాంజలిం ”

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వధూటి విరచితకుసుమాంజలియై రంజిలి
యాకంజలోచనుని యెదుటజేరి యుదుటుమిారి దరువుల
హరువుల పాటలసీటుల పలుకులకులుకుల కన్నులనన్నల
వన్నెమిారి కొంతసేపు వింతకోవులయేపుజూపునైపుణి
గనుపించ పదకేళిక వినుపించె నట యెటువలెను.

పదం - తోడి - - ఆది.

వలచినదాన నంటా నావాదుసేసేవు
చెలువమన్నారు మొక్కేరా చెలిమితో నన్నేలుకోరా. 1
సారె వేడుకొన్నా రాక చలముసేతురా యిందాఁక
బౌరార ! నాపై దయలేక యలయించే వేమి పరాకా 2

వ. ఇటువలె నటించిన యల పాటలగంధియాటపాటలకు
మెచ్చి యెంచదగు రతనంపుసామ్మలు కాంచనాంబర
మ్ములు బాలించి లాలించి నారీమణులతో పేరోలగం
బుండె నట యెటువలెను.

వ. ఈ చెలువున నిండుగొలువున నుండు చిలువఖాణంపు
కంఖాణంపు తేజి నెక్కు జేజేవజీరునమ్ముఖమ్మునకు
నమ్మదమ్మున నవసరమ్ములవారు వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - ముఖారి - రూపకం.

బంగారుమన్నారు చెంగటికి వచ్చిరి
పొంగుచు నవసరమ్ములవార లపుడు.

వ. ఈ రీతి జేరిన యవసరమ్ములవా రానవసరోజాక్షునితో
నవసరోచితవార్తల నే మనుచున్నారు.

అవసరాల మాట :- స్వామీ! దేవాధిదేవ! పరాకు!
తామరచూలిమొదలైన దేవతా
ధీశులు దేవరసమ్ముఖమ్ము పొడఁ
గనఁ దలంచి వచ్చి కాచుక
యున్నారు స్వామిచిత్తం.

గోపాలస్వామి మాట :- ఆలాగే వాణ్ని రిప్పించరోయి!

వ. అనిన విని వారు బిలువ చెలువమర చెలువమన్నని
కొలువునకు నలువమొదలైన తెఱగంటిదొరలు వచ్చి రట
యెటువలెను.

దరువు - సారంగ - ఆది.

జలజభవుఁడాదియా సకలదేవత లెల్ల
చెలువమన్నారు కొలువుకు చేర వచ్చి రపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వేల్పువజీరు లాజగడ్గురువుకు
హరువుగా మొక్కి రట యెటువలెను.

దేవతల మాట :- మొక్కేము మొక్కేమయా
చక్కెర విల్తునిం గన్న సంపంగిమన్న!

వ. ఈ చందంబున వందనంబు లొనర్చు నరవిందభవపురంద
రాదిబృందారకవీరుల వేరువేర జూపి కటికవారు వారివారి
పేరుపెంపు లెచ్చరించి రట యెటువలెను.

—: కటికవారు చదివే పద్యం :—

సీ. పర మేష్ఠి యదె నీకు ప్రణతు లొనర్చేని

రాజగోపాల ! పరాకు దేవ !

సంక్రందనుడు నమస్కారంబు చేసేని

రాధికాలోల ! పరాకు దేవ !

హవ్యవాహనుడు నీ కంజలి గావించె

రాజీవనేత్ర ! పరాకు దేవ !

దక్షిణాధీశుండు దండంబు పెట్టేని

రతిరాజజనక ! పరాకు దేవ !

గీ. నై ఋతుండు నీకు సల్లా మొనర్చె దేవ !

వరుణవాయుకు బేరులు వందనములు

చేసి రీశానముఖ్యులై చెలఁగు సురలు

నీకు మొక్కెద రయ్య ! పరాకు దేవ !

వ. అని కంచుకులు విన్నవింప మన్నారుసామి వేలుపు

మన్నీల మన్ననమీర చేసన్నల నుచితరత్నఖచితపీఠ

మ్ముల గూర్చుండ నియమించి దయమించి మంజులకటాక్ష

విలాసంబుల వందహాసంబుల గారవింపంగ నుప్పొంగి

వారలలో తద్దయు పెద్ద యగు విరించి హరిం గుఱించి

దేవు మని కొనియాడుచున్నాడు.

దీ. జయ రాజగోపాల ! జయ రమాలోల !

జయ చంపకనివాస ! జయ చారుహాస !

జయ రుక్మిణీనాథ ! జయ దివ్యబోధ !

జయ సత్యసంకల్ప ! జయ భోగితల్ప !

ఆనారదననందనాదిమహానులకు
 మానసవీధినమాధిమార్గమున
 జక్కని చక్కని చిన్మయమూర్తి !
 మొక్కేము మీపదాంభోరుహంబులకు
 కదిసి నీ సముఖంబు గాంచిన యపుడె
 కొదవలు దీరె మాకోర్కు లీడేరె
 నీ కసాధ్యం బేమి ? నేడు మామనవి
 చేకొని రక్షింపు చెలువమన్నార !

వ. అనిన విని ప్రసన్నుండై రాజమన్నఁ డారాజీవగర్భాదు
 లగు జేజీవజీరుల జూచి యే మనుచున్నాఁడు.

పదం - సావేరి - ఆది.

సేమమా నురలార ! చేరవచ్చిన కార్య
 మేమి ? మాతో దెల్పుఁ డీవేళ మీరు. 1

ఇందఱు వచ్చుచందము ముందుగా దెలిసినాము
 మందలింపుఁ డైనను మక్కువ మీర. 2

ఎంతటి పన్నికైన యే గల్గ మీకింత
 చింత యేటికి కోర్కె చేకూర్తు నిపుడె.

వ. ఈ చందంబున నందనందనుండు మందలింప నుల్లంబున
 నుల్లాసంబు పల్లవింప నల్ల దేవతావతంసు లాకంస
 వైరితో నే మనుచున్నారు.

పదం - పంతువరాళి - ఆది.

విన్నపము గల దొకటి వివరించెదము మేము
 మన్నించి చిత్తగింపు మన్నారుడేవ ! 1

నిను నమ్మినారము నెనరుంచి నేడు మా
మనవి జేకొనవయ్య మరునిగన్నయ్య ! 2

అమ్మతాబ్బి మధియించి యమరవర్షుల కెల్ల
నమ్మతము బాలించి యాదరింపవయ్య ! 3

వ. అనిన విని యపారకృపారసతరంగంబు లంతరంగంబున
తుటంగలింప విహంగపుంగవతురంగుండు వారి మనవి
నంగీకరించి యే మనుచున్నాడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

గీ. అమ్మతజలధి మధించి యయ్యమ్మతరసము
విందుగావెంతు మీకు నోవేల్పులార !
యిందుకై యింత సందియంబేల ? నిపుడె
చేరుదము రండు కలశాబ్ధితీరమునకు.

వ. అని లాలించి యభయమ్ము బాలించి యావేల్పుల
దోడ్కొని వేడ్కతో గోపాలదేవుఁ డాపాలమున్నీటి
చేరువకు జేర వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర - ఆది.

చెలువమన్నారుసామి జేజేలు గొలువఁగా
కలశాబ్ధిచెంగటికి కదలి వచ్చె నపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి యచ్చుతుండు చెంగట నున్న కటికి
వారిం జూచి యే మనుచున్నాడు,

స్వామి మాట :- రారోయి ! కంచుకులార ! ఈక్షణంబె
రాక్షసుల నీకడకు దోడితేరోయి.

కటికి మాట :- ఓస్వామి ! అలాగే తోడి తెచ్చేమయా !

వ. అని పలికి యాకటికివారు బిలువ నముచితసంరంభంబుతో¹
 నముచి జంభ నికుంభ శంబర హేతి ప్రహేతి కాలనాభ
 పోలోమ కాలకేయ నివాత కవచాద్దిదైత్యవీరు లభంగుర
 సంగరశూరులు జలధిమథనాయత్తచిత్తులై భుజబలో
 న్మత్తులై యచ్చటికి వచ్చి రట యెటువలెను.

జతి - దరువు - నాట - ఆది.

చేకత్తు లెగజిమ్ముచు చెలఁగి మీసాలు దువ్వుచు
 కేకలువేసి నవ్వుచు మూకలుగూడి
 భీకరాకారులై నట్టి బిరుదురక్కనవజీరు
 లాకలశాభిచేత నున్న హరి జేర వచ్చిరి.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చునప్పు డప్పొలడిందిబలుదండిమగ
 లొండొరులు తమలో దా మే మనుచున్నారు.

—: రాక్షసుల మాటలు :—

ఓరె ! ఇప్పుడు మన మేడకు వస్తావుండమురా ?

మరొకండు :- ఏరా ఓరె ! మరిస్త్రీవి, ఆపాలసంద్రం దేవ
 శ్లంతా మధియింస్తా వుండారంట, మనకు
 యిప్పింశేమంటా కిచ్చమ్మ పిలిపింశె
 గదరా !

మరొకండు :- కిచ్చమ్మమాటలు ఓరె ! నమ్మరాదురా,
 ఓరె ! అందుకు దోడు జంబారిగాఁడు
 కూడినాఁడురా, దొరకిన అమృతం లంకిం
 చుక పోదుజ్జా ! ఓరె ! వాండ్లంతా విన
 పాలవిత్తులు వోటిరా వార్ని నమ్మ
 రాదురా !

మరొకడు :- ఆంహః ఓరి ! నాముందటనా ! గద తీసు
కొనే వేయనా !

మరొకడు :- ఓరి నన్నేల కొట్టితివిరా ?

మరొకడు :- నువ్వా, నువ్వు దాదొండ్రా ! నీ పేరుదా
యేమిరా ?

మరొకడు :- నేనా నాపేరా ! నీవే నేదా.

మరొకడు :- నన్ను నీవంటావుండవా
ఓరె ! వీనికి వెట్టిబట్టె నేమో !

మరొకడు :- ఓరె ! నాతోడు నాకు వెట్టిబట్టె, నీ కెట్లా
దెలిశెరా ! అహహా ! శబాసు వగకంటివెలె.

మరొకడు :- నీకన్నా వెట్టివాడ గనక నాకు దెలిశెరా.

మరొకడు :- ఇప్పు డిప్పుడుదా వీనికి వెట్టి సోఁకుతా
వస్తా వుండది.

మరొకడు :- ఓరె ! అందుకేమాయరా మనచాత
గాదంటరా ! రారా !

వ. ఇవ్విధంబున బలుకుచు వచ్చిన యవ్వియచ్చరవైరు
లచ్చుతునకు సముల్లాసంబున సల్లాముజేసి రట యెటు
వలెను.

దరువు - పంతువరాళి - అట.

సల్లాము సల్లామయా సంపంగిమన్న !

సల్లాము సల్లామయా !

వల్లవీమోహనాకార ! వసుదేవకుమార !

(సల్లాము సల్లామయా !)

వ. అనిన విని కనకవసీవినేత యాదై తేయవ్రాతంబు జూచి
కౌతుకంబున నే మనుచున్నాడు.

గోపాలస్వామి మాట :- రావోయి ! దైత్యపీరులార !
మీర లమరులతో సరిగాగ
నమ్మతరనంబు సరుసుకొందురు
గాని, యీసుధాజలనిధాన మథ
నంబునకు పెన్నుద్దులై యుండ
రోయి !

రాక్షసుల మాట :- ఓస్వామి ! మహాభాగ్యం, ఆలాగే ఆన
తిచ్చిన బుద్ధివిని నడుచుకునేమయ్యా !

వ. అనిన విని వారి నాదరించి యామురవైరి సురపీరుల జూచి
సమ్మదంబున నమ్మహార్ణవం బేమని వర్ణింపుచున్నాడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే ద్విపద :—

శ్రీకరం బగుచు నశేషసత్వముల
కాకరం బగుచు దివ్యరామతతుల
భవ్యమై సనకాదిపరమయోగీంద్ర
సేవ్యమై సరిలేని చెలువంబు బూని
కిన్నరగంధర్వగీర్వాణయక్ష.
పన్నగచారణప్రముఖు లెల్లపుడు
బహువైఖరులు మించ వడఁతుల గూడి
విహరించు మణిమయద్వీపముల్ గలిగి
కుటిలతుంగతరంగఘమఘమారావ
పటలిచే మీరు నీపాలమున్నీరు
పంటలజవరాల్లి బటువుముత్తియపు

గంటలమొలనూలికరణి రాణించి
 చూడ్కికి కడు నింపుసొంపు ఘటింపు
 వేడ్క గన్గొంటిరే వేలుపులార !
 గరిమ నయ్యమ్మతంబు గైకొన బూని
 సరిలేని యిమ్మహజలరాశి డాసి
 మన మందఱము గూడి మధియింత మిపుడె
 మనమందరము దెండు మనసు రంజిల్ల.

వ. ఈ చందంబున చిందంబుదాలుపువేలుపు మందలింప నానం
 దంబు గందళింప కొందఱు సురాసురపీరు లమందరయం
 బున మందరనగంబు జేర వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

అనురులు దివిజులు అట్టహాసములు సేయుచు
 మనలుచు జేరి రామందరనగము

వ. ఈ రీతి జేరి వార లుల్లంబు రంజిల్ల నల్ల ధరాధరంబు
 పెల్లగించుక్రమం బెటువలెను.

దరువు.

ఏలల్లో! గోపాల!
 మందర మెత్తర గోపాల! ఓరి!
 ముందర హత్తర గోపాల!

1

ఎంత గనమురా గోపాల! ఈ
 వింత¹నగమురా గోపాల!

2

చేతుల నానర గోపాల!
 జాతులు మానర గోపాల!

3

జరిగి పోకురా గోపాల ! ఇది

ఒరగనీకురా గోపాల !

4

వ. (ఇక్కడ వొకఁ డాడే మాట):—ఓరె ! ఓరె ! పెల్లగిలెరా
పెల్లగిలెరా ఓరి ! వస్తుందిరా ! వస్తుందిరా !!

దరువు.

నన్నలు వేయర గోపాల !

నన్నిటు డాయర గోపాల !

5

సరసుకొ గదరా గోపాల ! దీని

సరసకె పదరా గోపాల !

6

చాల గొప్పరా గోపాల ! యీ

మూల దిప్పరా గోపాల !

7

కడలికి జేర్పర గోపాల ! నా

బడలికి దీర్పర గోపాల !

8

వ. ఇవ్విధంబున బెల్లగించిన యల్ల ధరాధరం బసురవినర
సహితంబుగా సురప్రకరంబు సుకరంబుగా దెచ్చిన క్రమం
బెటువలెను.

దరువు - కేదార - అట.

మందర శైలంబు మహిమచే గైకొని

కొందఱు బృందారకులు దెచ్చి రపుడు.

వ. ఆ సమయంబున వాసుదేవుండు దలంప వాసుకి తన నిల
యంబువెడలి ప్రళయకాలానలజ్వాలాభీలవిషదంష్ట్రాకరాళ
వదనుండ్లై యచ్చటికి వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - రేవగుప్తి - ఆది.

ఘోరవిషధారలు గురియు కుటిలముతా కోరలతో
పారిజాత్యుని చెంతకు వాసుకి వచ్చె.

వ. అవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వాసుకినిం జూచి సురాసుర
వరులు బెడరి పటాపంచలై పారి రట యెటువలెను.

బ్రహ్మ మాట :- ఓయి! సురాసురలార! బెడరక వాసు
కిని దెచ్చి తరితాడుగా హావశించరోయి!

—: దేవతలున్న రాక్షసులున్న ఆడుకొనేమాటలు :—

ఒకఁడు :- ఓసామి! దీని విసానకు దప్పిగద మాక
మృతము గావలె మే మటు రా వెఱతుము
పోరయా!

మరొకరు :- ఓరి! యిదెంత పామురా అప్ప! చేర వెఱ
పాచున్నదిరా, కిచ్చమ్మ దీనిచేత కరపించ
పిలిపించె నేమో! మనముల.

మరొకరు :- ఓరి! కిచ్చమ్మకు మంత్రం కద్దురా కాఁగానే
వాఁడు యేవేళా పాముమీఁదనే పడు
కున్నాఁడు. వానికి భయం లేదు.

మరొకరు :- ఆమంత్రం బొమ్మదేవరా నేర్చుకొన్నాఁ
డేమో! కాఁగా భయం లేక దగ్గఱనే
వున్నాఁడు.

మరొకరు :- ఓరి! నాకున్న పాముమంత్రం వచ్చురా
యిదుగో పట్టుకవస్తునాను చూడు.

వ. : అని పడెను.

మరొకఁడు :- ఓరి ! ఆపడ్డవాణ్ణి లేవనెత్తరా లేవ
నెత్తరా.

బ్రహ్మ మాట :- ఓయి ! సురాసురలార ! యీపామున
మేము తడకట్టినారము మీరు వెళివక
రారోయి !

—: రాక్షసులున్న దేవతలున్న ఆడుకొనేమాటలు :-

ఒకఁడు :- ఓరి ! యింతమంత్రవాది కొడకపు ఆపాము
వద్దికి చేరు చూతాం దూరాన నుండి సుద్దులు
చెప్పేవు.

మరొకఁడు :- ఓరి ! యిదంతవట్టున్న యింద్రుండు చేసే
వగలు, వుసురుగలిగితే వుప్పమ్ముక బ్రతుక
వచ్చును పద పడండ్రా.

బ్రహ్మ :- ఝడియకు రోయి ! నమ్మి రారోయి !

మరొకఁడు :- అయితే చూతాం రారోయి !

వ. ఆ సమయంబున నా సరోజాక్షుండు తనచెంగట మొక్కి-
నిలిచిన భుజంగపుంగవునిం జూచి యే మనుచున్నాఁడు.

స్వామి మాట :- ఓయి ! వాసుకి యీ సముద్రమథనంబు
నకు నీవు తరిత్రాడుగా నిలవవోయి !

వాసుకిమాట :- ఓస్వామి ! ఆలాగే కాసీవయ్యా !

వ. అవ్వేళ కవ్వంపుఁగొండ నాసుధాజలనిధానంబులోన
నానించి, కాకోదరలోకాధిపతిని నత్తరిత్రాడుగా హవ
ణించి జత్తాయితంబై శూరు లగు దేవదానవవీరులు పొం
కంబుగా నిరువంకల తీరుగా బూర్గుగా నిల్చి రంగదుత్తుంగ

తరంగసంఘఘమంఘమఘాపావిశేషంబుచే దిక్కులు
బిక్కుటిల్ల మకరనికరంబులు సుడివడ మచ్చె కచ్చపం
బులు తడబడ మతింగజంబులు గొట్టుబడ భుజంగమంబులు
మెట్టుబడ కల్లోలంబులు హల్లకల్లోలంబులై ఘోర్జిల్ల
నమ్మహాంబుధి మధించి రట యెటువలెను.

పదము.

శ్రీరాజగోపాల ! చిత్తగింపు మీవేశ
గారవంబున చాల కరుణింపు మాపాల
యేలేలో యేలేలో అయ్య ! యేలేలో యేలేలో
బల మొసగి పలుమారు పనిగొంటి రా మీరు
చెలువొందు దయమీరు చెలువమన్నారు !
సంపంగిమన్న ! సరసప్రసన్న !
సాంపొందుచున్న సుగుణసంపన్న !
దేవతల మాట :- ఓరె ! ఓరె ! మందరపర్వతం ఒరిగెరా !
ఒరిగెరా !!

మరొకరి మాట :- ఓరి ! చెలువమన్నడు నిలువనెత్తెరా
నిల్చెరా ! నిల్చెరా !!

ప. ఇవ్విధంబున మధియించు సమయంబున మందరధరాధ
రంబు క్రిందుపడ గోపాలుండు కూర్మరూపంబు వహించి
యద్ధరణీధరంబుద్ధరించి సురాసురసమూహంబునకు వాసుకి
దేహంబునకు తానే బలంబు ప్రబలంబు గావించుకతన
నప్పుడు కోలాహలంబుమీర జనించు హాలాహలంబు
భద్రుం డగు రుద్రుండు కబళించె గనక, ఆవెనక పారి
జాతాదినిస్తులవస్తుజాతంబు లాపయఃపయోధిగర్భంబు
నుండి యావిర్భవించె నట యెటువలెను.

దరువు - కురంజి - రూపకం.

వెలిమావు చాదంతి వేలుపుటావు
కలువలచెలికాడు కల్పతరువులు
తలఁపుమానిక మమృతకలశంబు కౌస్తుభము
జలరాశిలోనుండి జనియించి వచ్చె.

వ. ఆ సమయంబున నాసుధాజలనిధానంబునుండి తీవి కన
కాబ్బడేవి యవతరించె నట యెటువలెను.

ద్వి. పొంగెడు నల సుధాంభోనిధానమున
రంగడు త్తుంగతరంగమధ్యమున
కనకారవిందంపు గర్భగోళమున
జనియించి దివ్య తేజంబున మించి
నిద్దంపునవరాలు సీలంపురాలు
పొద్దుకూతురిజాలు పోనాడజాలు
జగజంపునిడువాలు జడముడికీలు
సొగసుగల్గిన మేలుచూపుడిల్లాలు
పచ్చపైకపుపంట భక్తులయింట
నిచ్చలు కడకంట నిగుడించు దంట
దిగ్గజంబులబారు దెచ్చుబంగారు
నిగ్గుబిందెలజారు నీరాడగోరు
చిగురాకుఁబోణి యాజీనికడాణి
నిగరంపు జగిమేని నెరదొరసాని
మొలకనవ్వులజోటి ముదితల మేటి
కలికిపల్కుల యింతి కమ్మపూబంతి
చిలుక రాతుకటారి చికిలిమిటారి
యెలజవ్వనపుచాన యిభరాజయాన

వలపులదీవి సంపంగి నెత్తావి
చెలువంబు గలకొమ్మ చెంగమ్మ యపుడు
కాంచనాంభోజముల్ కరముల మెఱయ
మించు బంగరుచాయ మేనిడాల్ నెరయ
సకలభూషావిశేషము లింపు నింప
చికిలికన్తురిబొట్టు చెలువు రాణింప
నచ్చెరు వంది సురాసురల్ జూడ
నచ్చరచెలులతో నావిర్భవించె.

- వ. ఈ విధంబున నావిర్భవించిన యాబాల యాపాలకడలి
వెడలి యొయారంబుమీర తత్తీరంబు జేర వచ్చె నట
యెటువలెను.

దరువు - రేవగుప్తి - ఆది.

వేలుపు టాయ్యారులు వెయ్యారులు గొలువగా
బాలామణు లిద్దఱు చేలా గియ్యగా
పాలమున్నీటినుండి బయలుదేరి హాయిలుమీరి
జాళువానెత్తమ్మిజవరాలు వచ్చె.

- వ. ఈలాగున వచ్చు పాలమున్నీటిరాచూలి దివ్యతేజో
విశేషంబుచే కన్నులు మిరిమిట్లుగొన నశేషసురాసుర
బృందంబులు డెందంబుల నచ్చెరు వొంది నివ్వెరపాటు
జెంది చూచుచున్నసమయంబున నల బృందారకనందో
హంబుల నెంచక దై తేయవ్రాతంబు విలోకించక వచ్చి
యచ్చేరువ నిర్వికారుండై మేరుధీరుండై యున్న చెండలం
కారుని జగన్మోహనాకారంబు విలోకింపుచు తదేకాయత్త
చిత్తయై యున్న యత్తరి యల కెందమ్మిబిత్తరిముందఱ
జేరి వందనంబు లొనర్చి యగవిందభవ పురందరాది
బృందారకులు కానుకలు దెచ్చి పాడగని రట యెటువలెను.

దరువు - పూర్వ - ఆది.

పద్మాక్షి మాతల్లి యని పద్మభవుఁ డావేళ
పద్మమాలిక దెచ్చి పద్మకు నొసఁగె.

1

చెలికత్తెల మాటలు :- ఓ చెలువలమేలుబంతి ! నలువ
యిదె పరాకు !

దరువు.

భువనత్రయము నేలు పురుహూతుఁ డాయితీకి
నవరత్న సింహాసనము దెచ్చి యొసఁగె.

2

మాట :- ఓ చంద్రముఖ ! యంద్రుఁ డిదె పరాకు !

దరువు.

కెంపురాచాయల సొంపొందు ననలుండు
కెంపులతాళి యొసఁగె నంపదలచెలికి.

3

మాట :- కనకాబ్జవల్లి ! అనలుం డిదె పరాకు !

దరువు - బిలహరి - ఆది.

ఇనతనయుఁ డావేళ హేమాబ్జదేవికి
కనువట్టు నీలాలకడియము లొసఁగె.

4

మాట :- ఓమానినీమణి ! భానునందనుఁ డిదె పరాకు !

దరువు.

రక్కసులమన్నీఁ డారక్తాబ్జవల్లికి
చెక్కడఁపుపచ్చల చేసరు లొసఁగె.

5

మాట :- ఓ జక్కవగుబ్బెత ! రక్కసరా డిదె పరాకు !

దరువు - కేదారశాళ - అది.

వరుణుఁ డేవేళ న య్యరుణాబ్జదేవికి

సరిలేని ముత్తైలనరులు కాన్కజేసె.

6

మాట :- ఓతరుణీమణి ! వరుణుం డిదె పరాకు !

దరువు.

గోమేధికపుపావలు గొంచు వచ్చి పవనుండు

హేమాబ్జదేవికి నిచ్చె నావేళ.

7

మాట :- కమ్మిదమ్మిక్కొమ్మ ! తెమ్మరదొర యిదె పరాకు !

దరువు - గౌడిపంతు - అట.

కిన్నరాధీశుఁ డాకిన్నరకంఠికి

యెన్న దగు కనకాంబరము లెన్నెన నొసఁగె.

8

మాట :- ఓరాజముఖ ! రాజరా జిదె పరాకు !

దరువు.

ఇగురాకుఁబోణి కాయితానుఁ డావేళ

మగరాలకమ్మలు మఱి కాన్కజేసె.

9

మాట :- ఓశరధికన్య ! ఈశానుఁ డిదె పరాకు !

వ. ఈ చందంబున బృందారకబృందంబులచే పూజ అంది
యానందంబున మించు కనకారవిందంపు టందంపు మచ్చె
కంటి పచ్చవింటినెరదొర యరవిరితూపులమించు చూపుల
కోపుల నాగోపాల దేవుని కనుంగొని పెనంగొనిన దట్టంపు
వలపు రెట్టింప చొక్కమా నతని చక్కదనంబునకు సొక్కి
దక్కి మిక్కిలి యరుదంది మొలకచన్నుల గగుర్పాటు
దిలకింప నెమ్మొయి పులకింప చిఱుఁజెమ్మట దులకింప

నెంతయు సంతసించి తనచెంత నున్న కాంతనుం జూచి
యే మనుచున్నది.

పదం - యదుకులకాంబోది - రూపకం.

శ్రీ లొందు రతనంపు చెంగోలువాఁడు
నీలంపుచాయల నెమ్మేనివాఁడు 1

ఈ జగన్మోహనాంగుఁ డెవ్వఁడు? తెలుపవే
ఓజవ్వని! యితని యూరేమి? పేరేమి? 2

కన్తూరి తిలకముచే గనుపట్టువాఁడు
కొన్తుభ మురముపై గలిగినవాఁడు 3

పొలఁతి! చుక్కలలోన పూర్ణచంద్రునిరీతి
నలవేల్పుదొరలలో నలరెడువాఁడు. 4

వ. అని పలుకు కలిమిబోఁటియు చెలిమిబోఁటియు వెండియు
తేట లగు మాట లాడి రట యెటువలెను.

సాంగత్యం - యదుకులకాంబోది - అట.

చెంగమ్మ :- చెలువైన శ్రీవత్సచిహ్నంబు నురముపై
గలిగి రాణించు యీశునుఁ డెవ్వఁడె? చెలియ!

సఖ :- పొలఁతి! మీనరూపముఁ బూని యానలువకు
తొలుబల్కు లొసఁగిన దొర యీతఁ డమ్మ! 1

మధ్యమాది - అట.

చెంగ :- చెలఁగుచు రతనాలచెండు తనకరమున
నెలమితోఁ బూనిన యితఁ డెవ్వఁడె? చెలియ!

సఖ :- వెలదిరో! కూర్మమై వేల్పువజీరుల
వెలయించి మించిన విభుఁ డీతఁ డమ్మ! 2

ముఖారి - అట.

చెంగ :- మోదమున చిటునవ్వుమురువుచే మెఱసిన
యీ దేవాదిదేవుఁ డెవ్వఁడే? చెలియ!

సఖ :- ఆదివరహమై యనురేంద్రు ఖండించి
మేదినిఁ బ్రోచిన మేటి యితఁ డమ్మ! 3

బిలాహారి - ధ్రువం.

చెంగ :- మెఱుంగుబంగరు శాలమేలివలెవాటుచే
హరువుగా విలశిల్లు నతఁ డెవ్వఁడే? చెలియ!

సఖ :- విరిబోణి! వింటివా నరసింహమూ రిద్దై
నురవైరి నణచిన శూరుఁ డితఁ డమ్మ! 4

ఆహారి - ఆది.

చెంగ :- కరుణారసము జిల్లు కడకంటిచూపుల
సరిలేక మెఱయు సీనరనుఁ డెవ్వఁడే? చెలియ!

సఖ :- తరుణిరో! వినవమ్మ తను గొల్చు వారికి
వరములు బాలించు గోపాలుఁ డితఁ డమ్మ! 5

వ. అని యయ్యిందుముఖితో సఖ మఱియు నే మనుచున్నది.

పదం - పంతువరాళి - ఆది.

తలిరుణుబోణి! దక్షిణద్వారకాపురిని
చెలుపుమీరిన యట్టి చెలువమన్నఁ డితఁడే. 1

పెరిదిరో! పదియాఱువేపురు జవ్వనైగు విః
వలపించి యెలుకొన్న వన్నెకాఁడే యితఁడు.

కనకాంగి ! విజయరాఘవు నింట వెలయుచు

దినము దినము పూజ లందు దేవుడే యితఁడు. 3

వ. అనిన విని కమ్మదమ్మిదివాణంపుకొమ్మ తన నెమ్మ
నమ్మన నమ్మదంబు జెంది యమ్మగువతో మఱియు నే
మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - అట.

ప్రేమతో యీ విభుని బిగువుకొగిట నుండు
భామిను లెటువంటి నోము నోచినారో ! 1

తొయ్యలి ! యీతని తొడలపై గూర్చుండు
వొయ్యారు లెంత తపము లొనరించినారో ! 2

జలజలోచన ! యీతని జతగూడి యున్నట్టి
కలకంఠు లెంతటి భాగ్యము జేసినారో ! 3

మొలకనన్న గులుకు యీతని ముద్దుమోము
బొడగన్న వలచి పై కొననట్టి వనితలు గలరె ! 4

ఓయమ్మ ! యీతని హఠాయిలు గనుంగొన్నపుడె
రాయబార మంపని రమణు లున్నారె ! 5

వ. ఆనమయంబున నాసరోజాక్షి రూపరేఖావిలాసంబులు
గనుంగొని సాక్షి యనంగునికి జిక్కి యాచక్కనిమన్నారు
తనమనంబున నేమని వితర్కింపుచున్నాడు.

—: స్వామి అమ్మవారిని జూచేది :—

అవుశార ! యీసతీ యందచందములు
విపరింప నెందును విని కని యెఱుంగ
తొలఁగక నిలిచిన తొలుకరిమెఱుపు
వలె మిటారించె నీ వనితాలలామ

ఈ విలాసంబులు నీరూపురేఖ
 లీవికాసంబు లేయింతికి లేదు
 తలఁపంగ నిటువంటి తలిరాకుఁబోణి
 గలయుటకన్న భాగ్యము వేరే కలదె !
 ముద్దుగా నీభామ ముచ్చటలాడి
 పొద్దు బుచ్చుటకన్న పుణ్యంబు గలదె !
 తొడలపై జేరి యీ తొయ్యలి నన్ను
 తడబాటుమాటల తమిరేఁచు పెపుడొ ?
 ఉదుటు సిబ్బపుగుబ్బ లురమెల్ల నిండ
 కదిసి యెప్పుడు దీని కాఁగిట జేర్తు ?
 నామనోరథము లెన్నడు నెఱవేఱు !
 కోమలి నన్నను గూర్చు వారెవరు ?

వ. అని యూహించి మోహించి చిత్తజగురుఁ డత్తరి యాబీ
 త్తరిపై హత్తిన చిత్తంబుతో చెలఁగు నవ్వేళ పాల
 మున్నీటిమన్నీఁడు తనముద్దుకన్నియ యగు చెంగమ్మ
 చెంగటికి కెంగేల నొక బంగారుకమ్మనెత్తమ్మిపూదండ
 బూని వేదండయానలతో నచ్చటికి వచ్చె నట యెటు
 వలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

ఇరువంక నడు లెల్ల యింతులై కొలువఁగా
 సరిలేని రత్నభూషణములు మెఱయ
 మురువుమీరఁగ పాలమున్నీటిమన్నీఁడు
 అరుణాబ్జనాయక సరస జేర వచ్చె.

వ. ఈ చందంబున నిజమందిరంబు వెడలివచ్చి యాకడలిరాజు
చాతురిమీర నాతరి తనకూఁతురి నాదరించి యనమ
కుసుమమాలిక యా బాలికకేలి కొనఁగి యే మను
చున్నాఁడు.

పదం - శ్రీరాగం - రుంపతాళం.

రావమ్మ ! ముద్దుబట్టి రక్తాబ్జవల్లి ! 1

తోడికన్నియల గూడి యాడుదువు గాని
యీడ నొంటి నుండ నేల ! యింటికి రావమ్మ. 2

చెలులు నీవు బొమ్మపెండ్లి నేయుదువు గాని
చెలఁగు నీబంగరుమేడ చేర రావమ్మ ! 3

వ. అని పలికి యాజలధిరాజు తన తనయ యగు కనకాబ్జ
దేవిని తీవిని దోడ్కొని వేడ్కమీర నిజమందిరంబు జేరె
నట యెటువలెను.

దరువు - గుమ్మకాంబోది - ఆది.

మున్నీటిమన్నీఁడు తనముద్దుబట్టినిఁ దోడ్కొని
చెన్నమీర తననగరు జేరె నావేళ.

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరాజు దోడ్కొనిరా నెంతయు
వేడ్కతో నంత హేమాబ్జనాయికాకాంత నిజాంతః
పురంబు బ్రవేశించి రత్నాకరుఁ డొనంగిన రత్నసింహాస
నంబున చెలులు దాను చెలఁగుచు నుండె, ననంతరకథా
సంవిధానం బెటువలెను.

వ. ఆ సమయంబున నాసుధారసంబునకై సురాసురపీరులు
భుజగర్వదుర్వారులై మట్టుమీరి యట్టహాసంబులు
నేయుచు రోసరంబున డాయుచు ప్రాసంబులు జేపట్టుచు

మీసంబులు వడివెట్టుచు కరవాలమ్ములు బెటుకుచు కది
సిన వారిపై నుటుకుచు విజృంభించి ప్రళయకాలాంభోధర
గంభీరస్వరంబున గర్జింపుచు తర్జింపుచు రోష ద్వేషంబులు
నెరయ ననోన్యన్యభాషావిశేషంబులు మెఱయించి రట
యెటువలెను.

—: రాక్షసుల మాటలు :—

రాక్షసుడు - నికుంభుండు :- ఓరి జంబారి ! అమృతకుంభం
బేల కేల నంటేవు ? యీసం
రంభంబులు నాముందటనా !

ఇందుండు :- ఓరి నికుంభ ! యెన్ని డంభంబులు జేసెవు
నాదంభోళి నెఱుంగవా !

రాక్షసుడు - తారకుండు :- ఓరి యగ్ని ! సిగ్గులేక యెన్ని
వగ్గల బాహ్యేవు నిలు
నిలువరా !

అగ్ని :- ఓరి తారకా ! మేరమీరక పూరకే నోరు
మూయరా.

రాక్షసుడు - శంబరుండు :- ఓరి దండధర ! యీ చండి
తనంబు లటుండసిరా !

యముండు :- ఓరి శంబర ! నీ యాడంబరంబుల కట్టి
పెట్టరా !

రాక్షసుడు - సుమాలి :- ఓరి నైర్మత ! గొఱ్ఱవలె యేల
వెఱ్ఱి కూతలు కూశేవురా ?

నైర్మతి :- ఓరి సుమాలి ! బైసిమాలి యేమి గొణగేవురా !

రాక్షసుడు - బాణుండు :- ఓరిపాళి ! గాళిపడక తీసి
పోరా !

వరుణుండు :- ఓరిబాణ ! నీదుత్రాణ నే నెఱుంగనా !
నాదుబాణంబుల పాలుగాక తొలగిపోరా !

రాక్షసుడు - హేతి :- ఓరి పవమాన ! అవమానపడక
యడఁకువతో నుండరా !

వాయువు :- ఓరి హేతి ! నాచేతిహేతి నెఱుంగవేరా !

రాక్షసుడు :- దుందుభి :- ఓరి కుబేర ! నీకు బెరజంపు
మాట లేలరా ?

కుబేరుండు :- ఓరి దుందుభి ! యిందు నీతలకిందు జెల్లునా !

రాక్షసుడు - కాలనేమి :- ఓరి యీశాన ! యీశానలో
దగలక నీ దేశానకే పోరా !

ఈశానుండు :- ఓరి కాలనేమి ! యీవేళ నేమి వదలేవు ?
నా శూలంబుపాలు గాక తొలగి పోరా !

వ. ఈదారి యాదేవదానవవీరభటులు లారభటులు మీర
సముద్భటులై వీరసంవాదం బొనర్చి యీరసంబున
సుధారసంబునకై తారసంబై బారు సంఘటించి ఘోర
సంగరం బొనరించి రట యెటువలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

అమృతముకొఱకై యమరులు నసురలు
నమర మొనర్చిరి సంభ్రమ మమర.

వ. ఈ క్రమంబున విక్రమంబున మీరి సురాసురచక్రంబు
లొండొకటి నాక్రమించు సమయంబున నమరవరనిక

రంబుల నిరాకరించి యఖర్వబాహుగర్వదుర్వారులై
సుధారసంబు హరించ నెంచు నసురపీరుల పంచాశ్రు
జనకుండు వంచించ దలచినక్రమం బెటువలెను.

—: మోహినివచ్చేని :—

ద్వి. ఆనమయంబున నల మన్ననారు
వాసవముఖుల బ్రోవంగ చుది నెంచి
సరిలేని తనమేనిచాయను మించు
నెరికప్పకీల్లోప్పసీటు మీరంగ
తనజేతి శార్వంబుదారి నెంతయును
గనుపట్టు నందంపు కనుబొమల్ మెఱయ
తవదై న ప్రథమావతారంబులీల
గనుపించు నిడువాలు కనునోయి చెలంగ
సతతంబు తా దాల్చు సంపంగిమొగ్గ
వితమున నాసిక విలసిల్లుచుండ
సొగసై న తనదు కౌస్తుభమణికరణి
జిగిమించు కెమ్మోవెచెలుపు రాణింప
పరికింప తననాభిపద్మంబురీతి
మురువై న ముద్దునెమ్మోము జెన్నొంద
భావింప తనచేతిసాంచజన్యంబు
కైవడి కంఠంబు కడు మిటారింప
తనవై జయంతికాదామం బనంగ
నొనరెడు భుజలతాయుగ మింపు నింప
జగతి తా దాల్చిన కైలరాజముల
ఫగిది నబ్బురపు శిబ్బువుగుబ్బు లమర

ననువొంద తనస్మసింహాకృతి లీల
 గనజేయు సన్నంపుకొను రాజిల్లు
 తిరముగ తానున్న తెలిదీవివీవి
 గరిమ బ్రకాసించు కటిచక్ర మమర
 తనదైన కూర్మావతారంబుదారి
 మినుకులు వెదజల్లు మీఁగాళ్లు నలర
 తనదు చిన్నములెల్ల తనయంగములనె
 గనుపట్ట మోహినీకాంతయై నిలిచె.

వ. ఇతైఱంగున జెలంగి నయ్యంగనామణి కారుమొయిలు
 మఱుంగు దొఱంగు మెఱుంగు తెఱంగున రంగు దుఱంగ
 లింపంగా నటమావిమోవిచందురగావితీవి గమ్ము
 బొమ్మంచుకెమ్మొవిపై చిఱునవ్వు చెంగలింపంగా నిరుల
 డెరల విభాళించు కురులపారల గుభాళించు విరులనరుల
 బిసాళించు నెరసాముకప్పు కీల్గొప్పు మిటారింపంగా తన
 రువారంబు లచ్చరమచ్చకంటుల దుటారింపంగా నాజగ
 న్నోహిని వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - కాంబోది - ఆది.

మురిపెంపు సిగ్గుతోను ముద్దునెన్నడలతో
 మెఱుంగు వాలుచూపుతో మేలిసాగనుతో
 చిఱునవ్వు నెమ్మొముతో జిలిబిలి పలుకులతో
 మురవైరి యపుడు జగన్మోహినియై వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి కమ్మదమ్మిదోడుమ్మియెమ్మెకాని
 నమ్మోహనాస్త్రంబుచందంబున నందంబు మీరి
 యాపంచనాకాంచనామోద యామోదభరంబు మించ
 తనయంచ నున్న మించుఁబోణితో నే మనుచున్నది.

పదం - కాంభోది - రుంపతాళం.

ఇది యేమి వింతయో ! యిప్పుడు
నుదతిరో ! నామదిని సోద్య మయ్యేని. 1

వెలదిరో ! వీర లెవ్వారో ? వీరు
కలహింపుచున్నట్టి కారణ మదేమో ? 2

ఓరమణి ! వీరి జగడములు
వారింపఁగా నేర్చువార లెవ్వారో ! 3

వ. అని పలుకు మఱుమాయల నటకలత్తైతో నల కుటిల
కుంతల యే మనుచున్నది,

పదం - మధ్యమాది - ఆది.

వెలది ! దేవదానవవీరులే వీరు
కలహించెద రమృతముఁ గైకొనఁ బూని. 1

చెలరేగి రక్కసులు జేజేల నడలించి
యల నుధ తాము జేకొనఁ దలఁచియున్నారు.

వ. అనిన విని యావన్నెలాఁడి యాకన్నులకలికితో నే మను
చున్నది.

పదం - కాంభోది - అట.

పందెము గడ్డా ఓ చెలియ ! పందెము గడ్డా !
అందఁచందములచే ననురుల నెలయించి
విందుసేతు నమృతము వేల్పుల కెల్ల. 1

నీవే మెచ్చేవు ఓ చెలియ ! నీవే మెచ్చేవు
కావరంబున మించు కడిదిరక్కసుల
భావముల్ గరఁగింతు హావభావముల, 2

వ. ఈరీతి బలికి యా నారీతిలకంబు తన యందచందంబులకు
సోక్కి డెందంబున నాశ్చర్యంబునొందు సురాసురబృందం
బుల వివాదంబు నిజకరారవిందంబున వారించి మోదం
బున వారితో నే మనుచున్నది.

పదం - కేదారశౌళ - ఆది.

రారోయి ! వేలుపులార ! రక్కసులార !

యారీతి పోరాడ మేరగాదు మీకు.

1

ఇందటి కే నమ్మతంపువిందు గావెతు

నిందుకై నందియమేల ? యే వింతదాననా !

2

మనసున నిటువంటి మచ్చరంబులు మాని

యసురక్తి మీరంద టొకటై యాదరింపరాదా.

3

వ. అని యొడంబడఁ బలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి తొలు
వేలుపుల నల వేలుపుల నిండువేడుక రెండుతెఱఁగుల
నేర్పమర నేర్పరించి యసురవీరుల తనవిలాసంబుల
నెలయించి సురవరులకు సుధారసం బొసంగి వెలయించె
నట యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి - రూపకం.

రమణీమణి దనుజుల భ్రమయించి యావేళ

నమరవీరుల కెల్ల నమ్మతము నొనఁగె

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వధూరూపంబునఁ జూపట్టి పరిహాసదర
హాసవిలాసంబుల దై తేయనికాయంబు నెలయించి సొల
యించి సారసుధారసధారలబృందారకబృందంబులకు విందు
గావించి వారికి పారిజాతాదినమ స్తవస్తుజాతంబు లొసంగి

తాను నిజరూపంబు బూని నిస్తులప్రభంబగు కొస్తు
భంబు కరంబువేడుక నురంబున హత్తించి యత్తరి
మత్తులగు దైత్యవీరుల నవక్రచక్రధారల నుక్కడంచి
యల వానుదేవుఁ డాసరోజభవవానవాదుల నిజనివా
సంబులకుఁ బంచి తాను నక్షణంబై దక్షిణద్వారకానగర
వరంబు జేరి మంతనంబున సంతఃపురంబునఁ జెలువల గూడి
కొలువై యుండె ననంతరకథానంవిధానం బెటువలెను.

- వ. అంత హేమాబ్జనాయికాకాంత యేకాంతంబుగా నిజాంతః
పురంబునం దొక యిందుకాంతవేదికాంతరంబున నందంపు
గందంపు మానిదండ నుండి యానందనందనుని యంద
చందంబులు డెందంబున దలంపుచు నిలుపరాని వలపు
పొలుపునఁ దాళజాలక జాల కలఁగి యొక నీలనీలాలకతో
తనముచ్చట విచ్చనవిడిగాఁ దెలిపె నట యెటువలెను.

పదం - కాంబోది - ఆది.

మన్నారసామిపై మాటికి నే నేల ? మరులుకొంటినే
చెలియ !

ఎన్నరాని ప్రేమ వాని చక్కదన మే నేల ? కనుఁ
గొంటినే ! 1

కనుఁగొన్నయప్పటనుండి నానెమ్మైన కాఁడ హెచ్చునే
చెలియ !

ననవిల్తుఁ డంతలో చాలా మచ్చరించి నాపై దాడి
వచ్చెనే. 2

హృదయేశుఁ గలయక యింతిరో ! యీరేయి యెట్లా ?
తెల్లవాఱునే చెలియ !

ముదిత ! వానిమోవిలేనె లానక యెట్లా ? ముచ్చట
లీడేరునే. 3

వ. అని వెండియు నల నిండుజవ్వని తనదండ నున్న వేదండ
గమనతో నే మనుచున్నది.

పదం - ధైరవి - ఆది.

మగువరో! వినవమ్మ మన్నారుదేవుండు
మన సిచ్చి యెన్నడు మాటలాడునో!
చిగురుబోణి! వినవె యాశ్చంగారనాయకుని
చిత్తము రా నేవనేయు తెన్నడో! 1

చెలువ! మన్నని జేరి చెక్కిలి గోర జీరి
కులుకుగుబ్బల రొమ్ము గుమ్ము తెన్నడో!
చలువవెన్నెలబైట సంపంగిపూదోట
చెలి! వాని కొఱిట చెలఁగు తెన్నడో! 2

కలకంఠి! మన్నారు గారవంబున నన్న
కళ లంటి సమరతులఁ గలయు తెన్నడో!
కలికి! వాని యురమున కొస్తుభంపు టుయ్యలపై
నెలకొని యుపరతుల నలయించు తెన్నడో! 3

పల్లవి.

తాళజాలనే వానిపై మేలుదాననే
బాల! రమ్మని నన్న బంగారుమన్నారు
చాల లాలించి న న్నేలు తెన్నడో! 4

వ. అనిన విని యాకాంతను జూచి చెంత నున్న యంతరంగపు
చెలు లామెఱుంగుబోణితో నే మనుచున్నారు.

పదం.

కలికిరో! నీవిట్లా కలఁగేది నాయమా
కుల్లకాంతలకు నిది కొధవ గాడటవే! 1

చెలియరో ! నిన్నటి చిన్నదానపు నీవు
భళి భళి ! నీకింత వలచేల ? నమ్మ !

2

వ. అన విని హేమాబ్జవల్లి యాభామలతో నే మనుచున్నది.

పదం - ఘంటారవం - యుంపతాళం.

ఓవెలది ! నావలపు న నింత సేయఁగా
నొకరి దూరఁగ నేలనే ?
నావిభుఁడు రాకున్న హితు లెల్ల నహితులై
న న్నేఁచెదరు కంటివా.

1

ఇన్నాళ్లు తన కిరవైన యీకమ్మదామరలే
కన్నులవిల్తు తూపులై న న్నలయించెనే
ఎన్న నాతోఁబుట్టువా యీ చందమామయే
వెన్నెలకాఁకలు వెదచెల్లెఁ గదవే !

2

వ. అనిన విని యొక లతాంగి భంగ్యంతరంబునఁ జెంగమలా
కాంతవంత దీర్పు నుపాయంబుఁ జింతించి యే మనుచున్నది.

—: చెలికత్తె చదివే పద్యం :—

సీ. కోమలి ! వింటివా గుఱ్ఱగొఱ్ఱగి పొదల్
చిన్ని మొగ్గలచేత చెన్నుమీరె
మగవరో ! వింటివా మకరందరసముల
తేలి యాడే నమ్మ ! తెంటిగములు
నుదతిరో ! వింటివా సురవొన్నగున్నల
కోయిలల్ గానంబు సేయఁదొణఁగె
బిత్తరి ! వింటివా పేరెముల్ వారిని
గండంపు గుబ్బలిగాడ్చురేఁడు

ఆ వె. చిగురుబోణి ! యల్ల శృంగారవన మున్న
చెలువ మెన్నఁ దరమె నలువ కై న
వేడ్క నచట మనము విహరించి వత్తము
గాని వేగ రమ్మ కలికి ! లెమ్ము.

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలికిన యవ్వధూరత్నంబు యత్నంబున
దోడ్కొని రా వేడ్కతో నల కెందమ్మిజవరాలు ముందఱ
వెనక కొందఱు చెలువలు గొలువ తేమ్మెర లెదురుకొని
పొదరిండ్ల పూవులతావుల కై కానుక లొసంగ శృంగార
వనంబుఁ జేర వచ్చెనట యెటువలెను.

పదం - తోడి - ఆది.

కలకంఠు లిద్దఱు కై దండ లీయఁగా
నెలదోటకు వచ్చె హేమాబ్జవల్లి

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనిం జేరు జవ్వనిం జూచి మచ్చికతో
నెచ్చెలు లే మనుచున్నారు.

పదం - సావేరి - ఆది.

అంగన ! కనుఁగొంటె ఔరార ! నేఁడీ
శృంగారవన మెంత చెలుపురానించె !

1

పొగడఁగావచ్చు నీపొగడలపెంపు
సొగసాయె కురువేరు జొంపముసొంపు
బుగులుకొను సంపంగిపొంత నె కెంపు
జగిమించె నదె మావిచిగురుల గుంపు.

2

గరిమె మిటారించె గాడ్పుచే మెదలు
సురవొన్న వలగొన్న సొగసుతుమ్మెదలు
అరుదాయె కంతుని యమ్ములపొదలు
హరువున పొదలు నీయలరులపొదలు.

3

వ. ఆనమయంబున నొక సఖయు నయ్యిందుముఖయు సరసంపు
మాట లాడి రట యెటువలెను.

పదం - కాంభోది - అట.

సఖ :- తెఱవ ! నేడిచ్చోట తిలకవిలాసంబు
హరువొందె కనుగొంటివా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- తిరమైన యదువంశతిలకవిలాసంబె
నిరతముఁ జూచెదనే ఓ చెలియ ! 1

సఖ :- ప్రతిలేక రాణించు పాటలవై ఖరి
జతమించె చూడవమ్మా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- పతివేణునాదంపు పాటలవై ఖరి
నితవుగా విన జూతునే ఓ చెలియ ! 2

సఖ :- వనజాక్షి ! ఇచ్చటి వకుళాతిశయ మెల్ల
కనుగొన గదవమ్మా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- వనితరో ! అల మాధవకులాతిశయ మెల్ల
కనుగొన మన సయ్యేనే ఓ చెలియ ! 3

సఖ :- ఇందీవరాక్షి ! ఈకుందవై భవము
పొందుగా కనుగొనవే చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- అందముమీర ముకుందవై భవమే
ముందుగా కనుగొంటినే ఓ చెలియ ! 4

సఖ :- ఎనలేని వేడుక యీనవమాలికఁ
గనుగొని సొక్కేవేమే చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- అనువుగా మొదలింటి యక్షరంబులు రెండు
వైనకముందుగా బల్కవే ఓ చెలియ ! 5

- వ. ఆశేళ జాళువాతామరముద్దియ గద్దియముద్దియవద్ద నున్న
ముద్దుగుమ్మ లమ్మగువకు పొద్దుబోకగా ముద్దులనుద్దులు
మెటయ పుష్పాపచయంబు సల్పి రట యెటువలెను.

పదం - ఘంటారవం - రూపకం.

ఈమొల్ల పూబంతి యే మొల్ల మే యింతి !

ఆమల్లెకై తేటిదా మల్లె బోటి !

1

ఈపారిజాతమే యీపారి జూతమే

యేపెన్నదగు హత్తి యీపొన్నగుత్తి.

2

చిగురాకు చేబూని నగరాకు వేలేని

జగడాలు మాను మదె జగడాలుమాను.

3

భామ ! యీవిరవాది ప్రేమ నంటకు మిది

లేమా ! విలోకింపు లేమావిగుంపు.

4

- వ. ఇత్తైఱంగున నమ్మెఱుంగుబోణు లచ్చట ముచ్చటదీర
పలుకుల దేలుచు, చిలుకల దోలుచు, పాటలు బాడుచు,
బోటుల గూడుచు, పరువులు బారుచు, తరువులు
జేరుచు, కొమ్మలు వంపుచు, చెమ్మలు ద్రుంపుచు,
క్రేవల డాయుచు, పూవులు గోయుచు, చెలువల జేరుచు
చలువలు గోరుచు, నివ్విధంబున విహరించునమయంబున
నంతంత కుప్పొంగెడు కంతుసంతాపంబున పరిశ్రాంతయై
విభ్రాంతయై యున్న హేమాబ్జనాయకాకాంతచెంత
జేరి యాచెలువలు చలువలు జేసి రట యెటువలెను.

దరువు - బైరవి - ఆది.

కన్నియకు మేలైన కపురంపుదిన్నెపై

సన్నజాజుల శయ్య సవరించె నొకతె.

1

కలికి గుబ్బలమీద కమ్మగండము నలఁది
యలరుల దుప్పటి హావణించె నొకతె. 2

జవ్వని మైనిండ చలువపన్నీరు నించి
పువ్వుల సురటులు బూని వినరె నొకతె. 3

వ. ఈలాగున బాలాముని లొనర్చు చలువలచే కలువకంటి
నలరువంటిరాయలమాయల విరాలిజాలి హెచ్చె గనక
కనకాబ్జవల్లి యాకనకవనస్వామి తనకన్నుల గట్టినట్లున్న
నతని పేరుకొని దూరుకొని యే మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - అట.

ఏలరా! చల మేలరా! చాలా వలచితి నీకు సంపంగిమన్న!
ఏలరా! చల మేలరా!

మదనుఁ డమ్ముల నేయ చేరి మత్తకోకిల గూయ
చెదరి రా నామనసు చెల్లఁబో నను నీవు
కదిసి కౌఁగిట జేర్చి గారవంబునను. 2

వెన్నెలకాఁక మించెరా నాచన్నులు పులకరించెర
వెన్నయై నామనసు వేమారు కరగేని
కన్నడ సేయక కరుణమీరఁగా. 3

వ. ఈచందంబున కెందమ్మియింటివాలుగంటి యొంటిమై వెడ
వింటిరాయలమాయల దూలి విరాలిజాలి పడుచు పడు
చులపేర జీరక పరిమేళంబులు గోరక చిలుకలకు పలుకులు
నేర్పక చెలులమాట చెవి జేర్పక కొనగోర చికిలికిన్నెర
బలికించక కొమ్మల నాట్యమ్ములు విలోకించక పంతువగ
పదాలు బాడక యింతులతో సరసంబు లాడక విన్న

బాటుతో వింతనీటుతో నున్న యావన్నెలాఁడి కడకు
వేడుకతోడ రూపవతి యను ప్రోడనెచ్చెలి వచ్చె నట
యెటువలెను.

దరువు - పంతువరాళి - అట.

పొంగుచు సంపంగిపూబంతి చేబూని

చెంగమ్మ చెంగటికి చెలియ వచ్చె నపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాయింతి దెచ్చిన పూబంతి మచ్చి
కతో కానుక యిచ్చి యా మున్నీటిమన్నీని చిన్ని
కన్నియ విరహంపు చిన్నెలు జూచి యా చెలియ తెలియ
నడుగుచందంబున కాయించు సోదరి తనడెందంబు దాచి
మందలించు నందంబునకు వారికి పరస్పరవచనరచనలు
నడచెనట యెటువలెను.

పదం - మధ్యమాది - అట.

రూపవతి :- మొలకనవ్వులాఁడి! నీముద్దునెమ్మొమ్ముపై
కలికి! చెమ్మట గ్రమ్మ కారణ మేమే?

చెంగమ్మ :- చెలువల గూడి నే చెండుగోరింపంగ
చెలియ! నానెమ్మొమ్ము చెమరించె నమ్మ! 1

రూప :- నారీమణి! యంచలకు నడకలు నేర్పక
పూరక బడలి నీ వున్నావ దేమే?

చెంగ :- కూరిమి చెలులతో గుజగుజతేకు లాడి
ఓ రమణి! నే బడలియున్నా నమ్మ! 2

రూప :- చల మేల తెల్పు నీ చక్కని నెమ్మొమ్ము
కలువకంటి! యింత కందువాట నేలే?

చెంగ :- ఎలదోట విహరింప నెండకాకలచేత
కలికిరో! నామేను కందువాటెనే. 3

వ. అనిన విని యారాజవదన రాజనాయికతో నే మను
చున్నది.

—: రూపవతి చదివేది :—

ద్వి. జలజాక్షి ! నీవున్న చంద మిదేమి ?
భళి భళి ! మన సిచ్చి పలుక వదేమి ?
కన్నెల జీరపు కపురంపుపలుకు
దిన్నెలు జీరపు దిట్ట కోయిలల
పాడింప నొల్లపు పడఁతుల గూడి
క్రీడింప మళ్లపు కిలకిల మనుచు
నవ్వుచు గులుకపు ననుపుచిల్కలను
దువ్వుచు పలుకపు తొయ్యలుల్ బిలువ
మొగ మెత్తి చూడపు మోడితో నున్న
వగహత్తి వీడపు వదలిన కొప్పు
ఘటియింప నోపపు కలికినెమ్ములను
నటియింప జూపపు నను చేరదీసి
మాటలాడ వదేమి ? మాచెవి యాన
పాట బాడ వదేమి ? భద్రదేభయాన
ఈ విన్న బాటేమి ? యిటు తల వంచి
నీ వున్న నీటేమి ? నిక్కంబు గాఁగ
నాతోడ నీదుడెందము దెల్పు వమ్మ !
నాతోడు దాఁచకే నాతోడునీడ
నెలఁతరో ! నావంటి నెనరైన చెలియ
కలుగంగ నీవిత కలఁగంగ నేల ?
ఇంతిరో ! నీతలఁ పెఱిగించి తేని
దుంతటి పనియైన నే నొనఁగూర్చు.

వ. అని పలికి యాబోటి యవ్వధూటివలపుపాలుపు తన
తలంపులో నూహించి యామోహనాంగిపజ్జ జేరి లజ్జా
భరం బుజ్జగించి బుజ్జగించి యే మనుచున్నది.

పదం - గుమ్మకాంబోది - అట.

మగువరో ! యిటు జూడవమ్మ ! యిక్కనైన నీ
మన సిచ్చి మాట లాడవమ్మ ! నీమదిలోని
నెగు లెల్ల దీర్పలేనా తగులై దానగానా. 1

రమ్మని చేపట్ట వే మమ్మ ? నే చెచ్చిన
కమ్మవిరులు జుట్ట వే మమ్మ ? బౌరార ! యీ
ముమ్మరమా కాక లేమి ? మోహంపు డాకలేమి ? 2

తలంపు దెలుప వే మమ్మ ? చిన్ననాటి
చెలిమి యింత తలంప వే మమ్మ !
నెలత ! యెంతకోరికైనా నేనె చేకూర్చుదాన. 3

వ. అనిన విని యెంతయు సంతసించి కొంత వంతదీరి యా
కమలాంతఃపురకాంత యచ్చెలిని మెచ్చి యే మను
చున్నది.

—: అమ్మవారు చెలితో మాటాడే ద్విపద :—

ద్వి. లలితాంగి ! నీవిత లాలించి నపుడె
తలంపు లీడేరె వంతయు దీరె నమ్మ !
నీకన్న నెనరైన నెచ్చెలు లెవరు ?
ఈకోర్కె జేకూర్చ నీవె నేర్పరివి
సుదతితో ! నీవంటి చుట్టముల్ గలరె !
హృదయంబు దాచక నెఱి గింతు వినుము
మున్నీటిచెంగట మొన్న మన్నారు
కన్నులపండువుగా గనుగొంటి

నతని జగన్మోహనాంగశృంగార
మతివరో ! కనుఁగొన్న యప్పటనుండి
వలఁపు రెట్టించఁగా వలరాజుచేతి
యలరులతూపుల ననురును నైతి
కాంతుని ననుఁ గూర్చి కలఁకలు దీర్చి
యింతిరో ! నాకొర్కు లీడేర్పవమ్మ !

వ. అనిన విని బోఁటి యాసంపద్యధూతితో నే మనుచున్నది.

పదం - సావేరి - ఆది.

బౌరార ! కొండంత కోరిక కోరితివి
యీరాయ బారంబు లెవ్వరిచే ? నమరు 1

మగవారు వలచిన మర్యాదై యుండు
మగువలు వలచిన మిగుల చౌకగాదా ! 2

పదియాఱు వేపురు పడఁతుల వలపించు
హృదయేశుపొందు నీ కేలాగు హత్తు. 3

చెలువమన్నరుసామి చెల్లఁబో మన కింత
సులభుఁడా యీకోరిక నుదతి ! చాలింపు. 4

ఓజవ్వని ! యిటువంటి యూహలు జెల్లునా ?
రాజకన్నెల కిది యోజ గాదమ్మ ! 5

వ. అనిన విని కనకాబ్జవల్లి యాకనకాంగితో నే మనుచున్నది.

—: చెంగమ్మ చదివే పద్యం :—

ఉ. అక్కట ! నీవె నాపలుకు లాటడిబెట్టిన యెట్టు లోర్తునే
చక్కెరవిల్తుడాకకును జందురుకాకకుఁ దాళనేర్తునే
మక్కువమీర నెట్లయిన మన్నరుసామిని నన్ను గూర్చు వే
మొక్కెద నీకు నోచెలియ ! ముమ్మరమైన విరాలి దీర్పవే.

వ. అనిన విని యల్లంబున రంజిల్లి యల్ల సఖిమణి యా
భామను జూచి యే మనుచున్నది.

పదం - కేదారశాళ - ఆది.

నియ్యంద మీనటకు నే దెలియనైతి
తోయ్యలి ! నీవిభుని తోడితెచ్చే నమ్మ ! 1

మంతనమున నాతో నీదు మనసు దెల్పుగా
నింత మేలుదాన వని యిపుడు దెలిసె నమ్మ ! 2

చెలగి నీకోరిక చేరిక గావించు
నెలఁత ! యీయలఁత మాని నెమ్మది నుండవమ్మ ! 3

వ. ఇవ్విధంబున బలికి యాకలికి యవ్వనధిరాటకన్య పను
పున వేడ్కతో గ్రామారామనదీనదతటాకానేకమహాకన్యా
పుణ్యప్రదేశంబులు గడచి నడచి శుభనిమిత్తంబులకు
చిత్తంబున నానందింపుచు ముందట వెనక కుందరదనలు
గొందఱుదెచ్చు హెచ్చుకానికలు మానికపుత్రుల పట్టించు
కొని యక్షణంబై దక్షిణద్వారకాపురంబునకు వచ్చె నట
యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి - ఆది.

చెలులు గొందఱు కానుకల్ చేకొని వెంటరాగా
తలిరుబోణి దక్షిణద్వారక జేరె

వ. ఈరీతి జేరి యప్పు డాకప్పురగంధి యప్పురంబున విజయ
రాఘవపట్టభద్రుండు గట్టించిన గుజరాతిజాతికెంపు
చెక్కడంపుపనుల మిటారించు నతిదిక్పాకారంబులగు
గోపురప్రాకారంబులు శ్రీ వైష్ణవపుంగవగేహంబులు శృం
గారవనసమూహంబులు హరిద్రానది మొదలుగా బొదలు
ననేకతటాకంబులు ఘోటకమయమంటపానీకంబులు నాలో

కింపుచు సొంపొంది యా సంపంగిమన్నారు నగరివాకలి జేరి
యామిటారి యచ్చట నున్న యవసరంపు మచ్చెకంటినిం
జూచి మండరధరుని సమయంబు దెలుపు మని మందలింప
నాకాంత యిప్పు డేకాంతసమయ మని పరిహరింప నాడా
రికి వారికి పరస్పరవచనరచనలు నడచె నట యెటువలెను.

పదం - ముఖారి - అట.

జలజాక్షి ! యీవేళ సంపంగిమన్నారు

సమయమేమి ? దెలుపవే

వెలదిరో ! పదియాఱువేపురు చెలులతో

విహరించువేళ గాదా.

1

భామరో ! మన్నారుసామితో నొకసారి

నామనవి వివరింపవే

కోమలి ! యల సత్యభామపాలయల్కు దీర్చి

కూడియున్నవేళ గాదా !

2

కన్నెరో ! నేవచ్చుకార్యము శౌరికి విన్నవింపఁగలవె

మన్నారుదాసుని మానసపూజల చెన్నొందువేళగాదా ! 3

వ. అనిన విని యప్పు డప్పడఁటి యొడఁబడఁ బలికిన పలుకు
లంగీకరించి యంగజగురుని చెంగట జేరి యామదావళ
గమన తదాగమన ప్రసంగం బెఱింగించె నట యెటు
వలెను.

ఎగ్గడికత్తె మాట :- ఓస్వామి ! పరాకు ! ఒక పడఁటి
దేవరను పొడగన దలంచి కైకాను
కలు జేకొని వాకిటను గాచియున్నది
నీ సమ్ముఖమ్మున కాకొమ్మను
రమ్మందునా !

స్వామి మాట :- ఆలాగే రమ్మనవే !

ఎగ్గడికత్తై మాట :- ఓ భామిని ! స్వామి బిలిచేని రావె.

వ. అనిన విని యాచిగురుబోణి నగధరుని నగరు బ్రవేశించి
యచ్చట హెచ్చులగు పచ్చలగచ్చుల నిచ్చలం బగు
శాతకుంభ స్తంభసహస్రంబుల మించు విజయరాఘవభూ
పాలమంటపరాజంబుచేరువ తేజంబుమీరుచు మేరునమా
నంబై భానుకోటిప్రభాభాసమానం బగు స్వాయంభువ
విమానంబున నందంపుగందంపుచప్పరంబున నొప్పు వినూ
త్ననవరత్నసింహాసనంబున గూర్చుండి చెలువలతో గొలు
వున్న చెలువమన్నని సమ్మఖమ్ము జేరి సమ్మదమ్మున
మొక్కి తెచ్చిన కై కానుక లిచ్చి నిలిచిన యాచెలిసిం
బిలిచి యాదరించి యాదొర యే మను చున్నాడు.

—: స్వామి చదివే పద్యం :—

క. ఎవ్వరు ? బోషింతురు నీ

వెవ్వరి తెగ యెచటనుండి యిటు వచ్చితి వీ

వెవ్వరు ? నిన్నిటు బంచిరి

అవ్విధ మెఱిగింపు మాకు నంతయు చెలియా !

వ. అనిన విని యాచెలువ యాచెలువ మన్ననితో నే మను
చున్నది.

—: చెలికత్తై స్వామితో మాటాడే ద్విపద :—

ద్వి. అవధరింపుము దేవ ! అతులప్రభావ !

భువనరక్షణదక్ష ! పుండరీకాక్ష !

భోజకన్యాలోల ! పూణ్యసంశీల !

రాజధ్వజావాల ! రాజగోపాల !

మొన్న దేశరవారి మున్నీటిబరిని
 గన్నులపండువుగాఁ జూచి సొక్కి-
 కన్నులవిలుకాని గాసికి జిక్కి-
 కన్నియలమిటారి కడలికుమారి
 కాంతామతల్లి మాకనకాబ్జవల్లి
 యంతరంగమున నీయండచండములె
 యూహించి మోహించి యోర్వగారాని
 మోహసాగరమున ముణిగి తేలుచును
 నిను దోడితెమ్మని నేడు మాయంతి
 నను నిటు బంచె నోనలినాయతాక్ష !
 మానసీమదన ! నామనవు లాలించి
 యేను వచ్చినకార్య మీజ్ఞేర్పవయ్య !

వ. అని పలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి చెండలంకాగునితో
 వెండియు నే మనుచున్నది.

పదం - ఘంటారవం - ఆది.

చక్కనివారిలో చక్కనిది మిగుల
 చొక్కమా పలుకుల నిన్ను సొక్కించ నేర్పు. 1
 వింతకవిత హవణించు వీణ వాయించు
 నెంతయు సరసురాలు యెల్లవిద్యలను. 2
 అన్నిటా నెరజాణ యందచందములచే
 వన్నెలాడిసాటి యెవరు మన్నారుదేవ ! 3

వ. అని యాచెలువ కలువచాయలచెలువరాయలతో
 మఱియు నే మనుచున్నది,

పదం - కాంబోది - అట.

నీకే తగురా ముద్దుబాల
రాకేందువదన ! ఓరాజగోపాల !

1

తేటైన విరిదేన లాలుకు మిగుల
మాటలనీటుల మఱి ముద్దుగులుకు
మేటియా నాటపాటలకు నల్ల
ఆటదైనా లోనాను ఆయింతివలకు.

2

ఉదుటుగుబ్బల వింతమురువు మా
ఒయ్యారికే తగు నెంతైన హరువు
పదపద్యములు చాల నేర్పు ఆ
భామను నీయరమునఁ బ్రేమను జేర్పు.

3

కామించి పిలిచెను నిన్ను జాణ
వేమారు సొక్కెను నిను జూచి మున్ను
స్వామి ! యాజవరాలి నేలు యింత
చల మేల సేసేవు మేలు మేలు.

4

ప. అని యావన్నెలాడి సన్నజాజినరాజమన్నీనింగన్న
య్యతో మఱియు నేమని విన్నవింపుచున్నది.

—: చెలికత్తె చదివే పద్యం :—

నీ. ముద్దులుగులుకురా సుద్దులచిలుకరా
బంగారుతేభుకురా పలికి చూడు
కమ్మపూబంతిరా కామునిదంతిరా
వలపులదొంతిరా యలమి చూడు
కలువనెత్తావిరా కపురంపు దీవిరా
తేనెలసోసరా యాని చూడు

మరుకేళిజాణరా మాటలజూటురా
వలపించ నేర్చురా పిలిచి చూడు

గీ. వనజనేత్రలమేటి మావనితసాటి
బోఁటి గలుగునె భువి నెరసీటులందు
నలరువిలుకానికేళిని నలరులీల
బాల నేలుము రాజగోపాలదేవ !

వ. అని యామిటారి చిగురుకటారిరాయలఁగన్నయ్యతో
మఱియు నే మనుచున్నది.

పదం - యదుకులకాంబోది - ఆది.

వనితను నేలుకోరా వగ లేల నేనేవురా
ఎనలేని తమి నున్నదిరా యేమిరా సంపంగిమన్న ! 1

కన్నెపాయము నీకు జన్నెబట్టినదాని
కన్నభవిసేయక కరుణమీరఁగా. 2

కురులు శూడనినాడె మరులుకొన్నదాని
నరుగ కౌగిట జేర్చి చక్కెరమోవి యాని. 3

వ. అనిన విని యాకనకవనస్వామి యాభామను జూచి యే
మనుచున్నాఁడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

గీ. సుదతి ! యశానౌను మేమును జూచినార
మావధూమణి రూపరేఖావిలాస
మంగనరా ! నీవు వేతె తెల్పంగవలదు
కలికికోరికఁ జేకూర్చు గలఁకఁ దీర్తు -

గోపాలుని మాట :- ఓచెలియ! అల కలశాంబుధిచెంత నా
యింతిని జూచినప్పటనుండి కంతుని
బారికి జిక్కి- యెంతయుఁ జింతిలు
చుండగా నాకొమను మమ్మును
గూర్చెద నని నీవు వచ్చిపలికితివి
గనుక నుల్లంబు రంజిల్లె నోభామ !
యిక మే మటు వచ్చు నుపాయం
బేమి? తెలుపుమా !

రూపవతి మాట :- ఓస్వామి ! మామున్నీటిమన్నీనికి
విన్నవించి రేపెల్లి మిమ్ము స్వయం
వరంబునకు రప్పించేము, అప్పుడు
పరాకునేయక దేవర యటు విచ్చేసి
మానెచ్చెలి నేలుకోవయ్య! ఇందుకు
గురుతుగా మీ క రంబు న నున్న
ముద్దుటుంగరంబుఁ బొలిపవయ్య !

స్వామి మాట :- ఓకుటిలకుంతల ! అటువలనే వచ్చి మీ
నెచ్చెలిమనోరథంబుఁజేకూర్తు. అయ్యం
గనకు నీ ముద్దుటుంగరం బొసంగవే.

వ. అని యాదరించి రతనాలసామ్ములు దివ్యాంబరంబు లొసంగి
సొంపున సంపంగిగుంపుదివాణంపుజేవజీరుం డొసంగు
ముద్దుటుంగరంబుఁ జేపట్టి యారూపవతి యాపాలకడలి
కుమారిక చేరికకు మరలె నంత హేమాబ్జనాయకాకాంత
తనడెందంబుఁజిందరవందరనేయు నిందుకందర్పల దర్పంబు
సైరింపఁజాలక వారిని నిందించె నట యెటువలెను.

ఏలపదం - కురంజి - అట.

ఎంచి చూడఁ దమ్ములకు నెపుడు పగదాయపు సీపు
మంచివాడవా చెల్లెండ్రకు వెన్నెలరాజ !
ఇంచుకయు సీవగ మానపు. 1

విరులు సీయమ్ము లని యుంటి వింతగా నామీద నేడు
మెఱుఁగు వాడితూపు లేసేపు ఓ వలరాజ !
తరుణుల నిట్లలయింతురా ? 2

వ. ఈలాగున బాలామణి రజసీనాయకుని రాజీవసాయకుని
నిందించి కాంతునిచెంతకు బంచిన యింతిరాక కెదురు
జూచి వేసరి యొక కేసరిమధ్యతో నే మనుచున్నది.

దరువు - ఆహరి - అట.

చెలువమన్నారుసామిచెంతకు నింతకు
చెలి చేరునో ! లేక చేరఁగాలేదో ! 1

చేరిన నామాట చిత్తగించి వినునో ?
అఱిగి బెట్టునో ! యందఱిలోన. 2

ఏతీరు నాకోర్కె లీడేరు నమ్మ !
నాతిరో ! విభుఁ డెట్లా నను జేరు నమ్మ ! 3

వ. అని చింతింపుచున్న యయ్యింతిచెంతకు గోపాలునిదండ
నుండి రూపవతీనతి వచ్చె నట యెటువలెను.

(దరువు) - గుమ్మకాంబోది - అట.

మురవైరి యొసంగిన ముద్దుటుంగరముఁ బూసి
యరుణాబ్జదేవిచెంత కప్పు డాచెలి వచ్చె.

వ. ఇవిధంబున వచ్చిన యాభామ హేమాబ్జనాయకతో
నే మనుచున్నది.

పదం - కల్యాణి - ఆది.

చాల లాలించెనే రాజుగో
సాలుడు సీమనవు లాలించెనే. 1

ప్రేమ నీ మేలెంచెనే నీ కిమ్మని
భామ ! యీముద్రికఁ బాలించెనే. 2

కలఁక లన్నియుఁ దీరెనే యీపొద్దు
నెలఁత ! నీ కోరిక నెఱవేఱెనే. 3

వ. అని పొసంగఁ బలికి యయ్యంగన యొసంగిన ముద్దుటంగ
రంబుఁ జేకొని యాచెంగమ్మ బత్తితో హత్తి తనకన్నుల
నొత్తి చెలిఁ జూచి తలయూచి మేలుమే అని మేలెంచి
లాలించి యే మనుచున్నది.

పదం - కాంభోది - ఆది.

హృదయంబు చల్ల నాయనే యీవేళఁ దనకు
సుదతి ! మాటవాసెల్ల సీసామ్మాయె గవవే. 1

చపలలోచన ! నీవు నవరించినట్టి
యువకారమునకుఁ బ్రత్యుపకార మేమి ? 2

నకుల నెందఱి నైన సంతరించితి గా
నొకరైన నీవలె నొదవిరే యివుడు. 3

నీవంటి నెనరైన నెచ్చెలి గలుగ
నీవేళ నాకోర్కు లీడెరె నమ్మ ! 4

వ. ఈరీతి యానారీతిలకంబు నాదరించి యాచెంగమలాకాంత
వంతమాని యెంతయు సంతసించి సీరాకరశాయి రాకఁ
గోరుచు నుండె ననంతరకథాసంవిధానం బెటువలెను.

వ. ఆవేళ గోపాలదేవుఁ డారూపవతీసతి బలికెన పలుకులు తన
తలంపులో నూహింపుచు మోహంబు నెఱయ దేహంబునఁ
బులకలమొలకలు మెఱయ నల కెండమ్మి జవరాలియంద
చందంబులు తనచిత్తంబున గీలించి నెత్తంబును జాలించి
తిలకంబుఁ దీర్చక కలపంబుఁగూర్చక వేదండగమనలఁ జేరక
పూదండలు గోరక చిలుకల పలుకులఁ గులుకుచు చెలులు
బిలువకే పలుకుచు పలికి యంతలో బెళుకుచు తాళరాని
విరాలిజాలి సోలి యామున్నీటిమన్నీని కన్నియ తన
కన్నులఁ గట్టినయట్లు దోచిన యాచెలిఁ జూచి యే మను
చున్నాఁడు.

పదం - ఘంటారవం - అట.

ఏ మనేవే ముద్దుగుమ్మ ! యేలుకోవె బంగారుబొమ్మ ! 1
నెలఁతరో ! నీపాదమాన నీనరసకు రాకమాన
చలమునేయ నాయమానా చాలనమ్మిన బంటగాన. 2
దక్కితి సొక్కితి చాల దయఁ జూడవే నన్ను బాల !
మక్కువతోఁ బిలువ వేల ? మరునిబారికిఁ దాళఁజాల. 3
మగువ ! నాపై దయలేదా బిగువుకొఁగిటఁ జేర్పరాదా !
పగలు రేలును నాతో వాదా నాపలుకు నీచెవి
కింపుగాదా. 4

వ. అని యానరోజేక్షణతో దక్షిణద్వారకాధ్యక్షుండు
మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

పదం - కాంబోది - ఆది.

ఇంత యేతురా నన్ను వింత నేతురా
యింతిరో ! మొక్కేను న న్నేలుకోవే. 1

కన్నెరో ! నీముద్దుమోముఁ గనుఁగొన్న యప్పటనుండి
క్రాన్నన వాడాయనే యీపండువెన్నెల వేడాయనే
నిన్నెడబాసియున్న నిమిష మేడాయనే. 2

ముదితరో ! నీదు చక్కెరమోవి విందునేయకున్న
నిదుర రాదే నాకంటికి నేఁ దాళఁజాల
మదనుని చెఱకువంటికి వానిదండిబా
రెదిరేఁచె నే నోర్వ నొంటికి. 3

ప. అని మఱయు నే మనుసున్నాఁడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం:—

సీ. చెలుల నెవ్వరి నైనఁ జేరి నేఁ బిల్పినా
నీపేరె వచ్చునే నీరాజాక్షి !
ఇంపుమీరఁగ నే నేదిక్కుఁ జూచిన
నీయందమే తోఁచు నీలవేణి !
ఘల్లను నాసానకత్తి పల్కులె నీదు
చేతిగాజులనద్దు రీతిఁ దోఁచు
గజనిమ్మపండ్లను గనుఁగొన్న యపుడె నీ
వలిగుబ్బపాలిండ్లె తలఁచుకొందు

గీ. నింక ని న్నెడబాసి నే నెట్లు లోర్తుఁ
బచ్చవింటివజీరుని బారఁ జిక్కి
హత్తి దయమీర నీమీది బత్తిచేత
మరులుకొంటిని న న్నేలు మచ్చెకంటి!

వ. ఇత్తైఱంగున నవ్విహంగపుంగవతురంగుం డంతరంగంబునఁ గంతునంతాపంబున నెంతయుఁ జింతింపుచుఁ జెంగమలాసతీ సంగతిఁ గోరుచున్న తత్సమయంబున నుత్సహించి యా చెలువమన్నని గొలువఁ దలంచి నేమంబుమీర నామతీ ర్థంబై సంచపురేకుల నిగనిగల తెగల మించు తనమేను ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రంబులు మిక్కిలింప తననిస్తామహిమ వసిష్ఠాదుల దుటాడింప సంతరంగంబున నామోదరసతరం గంబులు దుఱంగలింప వింతచిఱునవ్వు మోవిపైఁ జెంగ లింప నాశ్చర్యచర్య దులకింప సంగంబు పులకింప నానంద బాష్పంబుధారలు నెఱయ నపారభక్తిపారవశ్యంబు మెఱయ మన్నారుదేవుని సన్నిధానంబునకు మన్నారు దాసుండు వచ్చె నట యెటువలెను.

(దరువు) - కేదారగాళ - అట.

శృంగారవతులు తనచెంగట చేరి కొలువ
సంగీత మేళంబు సరస రాణింప
రంగుమీరఁగా విజయరాఘవేంద్రుఁ డావేశ
బంగారుమన్నారుపజ్జకు వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున మన్నారునన్నిధి చేర వచ్చి పెన్నిధిగన్న చందంబున నానందంబుఁ జెంది పునః పునః ప్రణామంబులు గావింపుచు మనఃపద్మంబునకు రావింపుచు తన్నూర్తి భావింపుచు తనలోనె సంభావింపుచు తదీయదివ్యనామంబు లుచ్చరింపుచు తరుణులకు హెచ్చరింపుచు కైకానుక లానంగుచు కడుభక్తి నెనంగుచు పూజలు సేయుచు పొంగుచు డాయుచు రంజిలి కృతాంజలియై విజయరాఘ వేంద్రుఁ డావిజయనహాయుని వినుతించె నట యెటువలెను.

—: విజయరాఘవనాయకుడు చదివే ద్విపద :—

జయ దేవకీపుత్ర ! జయపద్మనేత్ర !
 జయ మోహనాకార ! జయ యదువీర !
 జయ దైత్యసంహార ! జయకీర్తిహార !
 జయ రాజగోపాల ! జయ దయాశీల !
 చేరి మీపాదముల్ నేమింపగంటిఁ
 గోరిక లీడరెఁ గుతుకంబు మీరెఁ
 దపము ఫలించె నే ధన్యుండ నైతి
 నిపుడు వేడ్కఁ జెలంగె హృదయ ముప్పొంగె
 నీకటాక్షంబున నిరుపమశ్రీలు
 చేకొని యభివృద్ధిఁ జెందంగఁ గంటిఁ
 బాయని బహుపుత్రపౌత్రాభివృద్ధి
 నాయురారోగ్యభాగ్యము లందఁ గంటి
 వారిజభవభవనానవాదులును
 సారె కింతం తని చర్చింపలేని
 మహిమచేఁ జెన్నొందు మన్నారు నీవె
 సహజసత్కరుణచే సాక్షాత్కరించి
 నావీట నెలకొని నన్ను నీరీతి
 నేవేళ బోషింప నింపొందఁ గంటి
 నీముద్దుబట్టివై నెగడిన నన్ను
 బ్రేమతోఁ జేపట్టి వెలయింప వయ్య !

వ. అని మస్తకస్యస్తహస్తంతై ప్రస్తుతించి తనశుభనూక్తుల
 కభిముఖుండు గానేరక యూరక వేటాకపరాకున విన్ననై
 యున్న చెండలంకారునిదండ జేరి దండంబు లర్పించి
 ప్రార్థించి వెండియు చోళభూమండలాఖండలుం డే మని
 విన్నవించుచున్నాడు.

పదం - బైరవి - అట.

స్వామి ! నేడీలాగున్న చంద మిదేమి ?

వేమారు వేడెదను వివరింపవయ్య ! 1

సమయము దెలియక యెప్పుడు సముఖానకు నే వచ్చిన

క్రమముతో విజయరాఘవ ! రమ్మటంచు

మమతమీర లాలించి మనవు లాలించి క్రేమ

మమర చనవు బాలించి యాదరింతుకుగా ! 2

పొలఁతులపైఁ బొలయల్కఁ బూనియున్నయందమో !

ఎలమి నారదగానముచే నింపొందు సమయంబో ?

అల సనకాదిమానుల యభినుతు లాలించేరో !

అలరఁగ మీచిత్త మేమి ? ఆనతియ్యరాదా. 3

వ. అని పలుకు తనముద్దులపట్టి సుద్దులకు నుప్పొంగి నిజప్రభా
వంబు భావంబునఁ దలంపుచు సంపంగిమన్నండు దయా
సంపన్నండు గాన ప్రసన్నుండై వత్స ! రారమ్మని వాత్స
ల్యంభరబున నరంబునఁ గరంబు పేర్కొని పిలిచి శిరంబు
మూర్కొని వీఁపు మూఁపు హస్తంబున మస్తరింపుచు
వీణపలుకుల కుస్తరింపుచు నఖిలచింతలు నిస్తరింపుచు
నామోదంబు విస్తరింపుచు నతనితో నే మనుచున్నాఁడు.

—: స్వామి చదివే ద్విపద :—

మన్నారూదాస ! ఓమంజువిలాస !

చిన్నారిపట్టివై సేవ సేయుచును

బహువిధగోళరప్రాకారములును

మహాస్థియమణిమయమంటపంబులును

కనకరథములు శృంగారవనములు
 ఘనవిభూషణములు గజతురంగములు
 మాకు సమర్పించి మాచేరఁ గృతు ల
 నేకముల్ వెలయించి నిత్యోత్సవములు
 బహువై భవంబులు ప్రకటించు నిదు
 సహజనదృక్పీకి సంతసించితిమి
 తనయుండు మంత్రియు దళకర్త నీవె
 అనురక్తుండును భక్తుఁ డాపుండు నీవె
 పరమబంధుండును మాప్రాణంబు నీవె
 అరయంగ హితుండును నన్నిట నీవె.

ప. అని మండిలించి కెండలిరుమోవిపై మందహాసంబు
 చిందులు ద్రొక్క చెందిన సిగ్గుతోఁ బ్రయనందనుని జూచి
 యలమందచెలుల డెందంబులుఁ గరంచు సౌందర్యశాలి
 మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

పదం - సావేరి - ఝంపతాళం.

వినవోయి నాపలుకు విజయరాఘవవత్స !
 తనకు నీకన్నను మిగుల తగులైన వారెవ్వరు ? 1

కలనైన నీకు దాఁచు కార్య మేమున్నది ?
 తెలిపెద వినుము నాతెఱఁగెల్ల నిపుడు 2

మున్నీటిరాజుకన్నియను మొన్న కనుఁగొన్నది మొదలు
 కన్నులవింటివాఁడు నాపై కలహింపుచున్నాఁడు. 3

రయమున నీపొద్దు కడలిరాజుతో మాటలాడి
 ప్రియముగా మాకు నీపెండ్లి యొనగూర్చుము. 4

మక్కువమీరఁగ నిపుడె మగువను నను గూర్పుము
నిక్కముగా సీకార్యము నీవల్లనే యనురు. 5

వ. అనిన విని సంజాతమహోత్సాహుండై కంజాతనేత్రు
లితోఁ దంజాపురీంద్రుం డే మనుచున్నాఁడు.

—: విజయరాఘవనాయకుఁడు చదివే ద్విపద :—

దేవాధిదేవ ! ఓ దేవకీతనయ !
దేవర యిపు డానతిచ్చిన యట్లు
నడచెద నింతకన్నను భాగ్యమేమి ?
అడియనితో నింత యాన తీవలెనె
జౌనయ్య ప్రద్యుమ్న సాంబులతోడి
వానిగా నన్ను దేవర గటాక్షింతు
గరిమచే నీకార్యమటనం బూనర్చి
యిరువురఁ గూర్చి యభీష్టముల్ గాంతు
నింతమాత్రమున కింతేల చింతింప ?
కొంతనేపు వినోదగోష్ఠిమై చెలఁగి
యింపుగా దేవర యిందుండి రేని
సొంపుతో నీపొద్దె శుభవార్తఁ దెత్తు

వ. అని పలికి యాకంతుజనకుని చెంతనుండి యతని యను
మతిఁ గాంచి యానగరాజధీరుండు తననగరుఁ బ్రవేశించి
చెలువలు కై నేయఁ గొలుపుశింగారం బవధరించె నట
యెటువలెను.

—: నాయకుని కొలువుశింగారం ద్విపద :—

విజయరాఘవమహీవిభుచిత్త మెఱిఁగి
గజరాజగమన యొక్కతె చెంతఁ జేరి

తిరముగాఁ గన్తూరితలకంబు దిద్ది
 విరిసరుల్ సిగనిండ వింతగాఁ జూట్టె
 పొలఁతి వే తొక్కతె బురుసారుమాలు
 చెలువుగాఁ గట్టె నాచెలువరాయనికి
 నతివ వే తొక్కతె యారాజు కవుడు
 రతనాల హెచ్చుతురాయిఁ గీలించె
 చవుల హెచ్చుగు పెద్దచౌకట్లు నతని
 చెవులను హత్తించె చెలువ యొకర్లు
 మురువులు హవణించె మురువుగా నొకతె
 మెఱయించె నొక్కభామిని కంటసరులు
 సుఖపు పట్టుహిజారు సాగసుగాఁ బూన్చి
 యలరు ముత్యపుజంటి యరచట్టఁ దొడిగి
 వలుఁదని రాజదుప్పటిఁ గట్టి గట్టి
 మొలకకెంపులవంకి మొలఁ చెక్కె నొకతె
 చిలుకలతాళిలు చేసరంబులును
 తళ్ళుకుటుత్తరిగెలు తగు బాహువురులు
 విడికెంపురవల హంపీరతాయితలు
 కడు మించు నక్షత్రకంఠమాలికయు
 మొదలైన సొమ్ము లామోహనాంగునికి
 ముదితలు కైసేసి ముద మంది రవుడు.

వ. ఈచెలువునఁ జెలువలు కైసేయ హాయిలుమీరి తన
 నగరు బయలుదేరి పారులు దీవింప పారులు సంభావింపఁ
 దురంగంబు నెక్కి చతురంగబలంబులు గొలువ నిరర్గళ
 వేగంబున మార్గంబు నిర్గమించి గజరాజవరదుని పంపున
 విజయరాఘవేంద్రుఁ డాపాలసంద్రంపువజీరుని దివాణంబుఁ
 జేర వచ్చె నట యెటువలెను,

దరువు - కల్యాణి - ఆది.

వెలలేని తేజి నెక్కి విజయరాఘవేంద్రుండు
కలశాభిరాజునగరికి కదలి వచ్చె నపుడు.

- వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యచ్చుతాధిపపౌత్రుని నదీకళత్రుండు
హయంబు నెక్కి రయంబున నెదురుకొనె నట యెటు
వలెను.

పదం - పున్నాగవరాళి - ఆది.

సరగున విజయరాఘవచంద్రుని రాక కుప్పొంగి
శరధిరా జెదురుగా వచ్చె పరిజనుల్ గొలువ

- వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరా జెదురుకొని ముదముతో
హయంబు రయంబున డిగ్గి యాచెంగటఁ దురంగంబును
డిగ్గి యొయారంబుమీర వచ్చు నయ్యచ్చుతవిజయరా
ఘవభూమండలాఖండలుని దండఁ జేరి కైదండ యొసఁగి
వేడ్కతో నతని దోడ్కొని వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

ఘనతమీరఁ గడలిరాజు కైదండ యొసఁగి
తనదు నగరికి మన్నారదాసుఁ దోడి దెచ్చె

- వ. ఇవ్విధంబునఁ దోడ్కొని వచ్చి యగరుభూపవాసనలఁ
బొగరుమీరు తననగరుఁ బ్రవేశించి చారుగారుత్కృతచ్ఛా
యానికాయదంతురంబు లగు కొన్ని కత్యంతరంబులఁ
గడచి నడచి యందు వివిధకీరశారికాపుంజంబుల రంజిల్లు
మంజుతరకనకపంజరమ్ములు, వెలుపు రాచరాచలుపల వెలు
సల పాలుపలర దీరిన మదకుంజరమ్ములు, రంగారు షడాక్షు

వన్నె బంగారుకంబంబులు, రత్నమయనూత్న సౌధవీధికా
నికురంబంబులు, మగరాలనిగరాల నిగనిగలతెగలఁ జాల
మెలఁగు జాలమార్గంబులు, మానికంపు చెక్కడంపు పనులఁ
జొక్కటంబులై మించు కాంచనపాంచాలికావర్గంబులు,
గొప్పసుప్పాణిముత్యాలసరాల చందువాల బరఁగు
మెఱుఁగు సరిగజంటి నునుకుట్టు పనుల గనుపట్టు నునుపట్టు
దట్టంపు మేలుకట్టుల రువారంబులు, కులుకుసిబ్బపుగబ్బి
గుడ్డెతల యబ్బురంపు నిబ్బరంపు నెన్నడల తడబడు
నమగనకెందమ్ముల నందమ్ములగు కుందనంపు టందియల
ర్పుళంర్పుళధ్వనుల మరిగి యంచల తిరుగు రాయంచల
సంచారంబులు, వెడఁదనిడుద యంకణంబుల పొంకంబులు,
విశాలచంద్రశాలాకనత్కనకపర్యంకంబులు, సాంద్రతర
చంద్రకాంతకాంతవేదికాంతరనిరంతరరాజద్రాజోపచార
నిస్తులనమస్తవస్తుజాతంబులు, శాతకుంభకుంభరంభాస్తం
భరంగవల్లికామతల్లికారంగదుత్తుంగశృంగాటకవ్రాతం
బులు గలిగి చెలఁగి చెలువుమీఱు కొలువుకూటంబుఁజేరి
యందుఁ జెన్నొందు భద్రపీఠంబుపై నవ్విజయరాఘవ
పట్టభద్రుని నుంచి యుపచరించి గారవించి యే మను
చున్నాడు.

పాదం - సావేరి - ఆది

సుదినమాయె నేడు మిమ్ముఁ జూడఁగల్గి నపుడే
మదనవిలాస ! చక్కని మన్నారుదాస !

1

నిరుపమకీర్తలు గాంచి నిత్యాన్నదానముచే
ధరణి వెలసెద వనుచుఁ దాను విన్నాడ.

2

తఱచుగాను బదియాలు దానముల్ గావించు
 పరమపుణ్యుండ వెంతయు బ్రహ్మణ్యుండ వీవు 3
 మచ్చికమీర మీ రిటుకు వచ్చుకార్య మేమి ?
 అచ్చుతరఘనాథతనయ ! ఆనతీవయ్య. 4

వ. అనిన విని యాపట్టభద్రుం డానముద్రునితో నే మను
 చున్నాఁడు.

పదం - తోడి - ఆది.

మున్నీటిరాజ ! వినుము మన్నారుసామికి మీ
 కన్నియ యగు చెంగమ్మను గ్రక్కనఁ బెండ్లి సేయు 1
 కులశీలసౌందర్యగుణవై భవము లెన్నఁ
 జెలువమన్నారుసామికిఁ జెంగమ్మకే తగును 2
 ప్రేమతో నిరువురికిఁ బెండ్లిం గావింపు
 తామసము సేయవలదు యీముహూర్తముననే. 3

వ. అనిన విని యాగుణరత్నాకరునితో రత్నాకరుం డే
 మనుచున్నాఁడు.

—: సముద్రుని ద్విపద :—

విజయరాఘవధీర ! విజయావతార !
 విజితారివీర ! కోవిదజనాధార !
 విన్నప మొక్కటి వినఁగద వయ్య !
 మన్నారుదేవుండు మహితానుభావుఁ
 డెక్కువౌ కీర్తుల నింపొందువాఁడు
 చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు.

అతులితగుణముల హరువొందు మేటి
 యతనికి మాతనయ నొసంగి వేడ్క-
 లందుటకన్న భాగ్యము వేతె కలదె !
 ముందుగాఁ దగు విష్ణుమూర్తులఁ బిల్వ
 నంపించినాము న్వయంవరంబునకు
 సంపంగిమన్నారూప్వామియు నిటకు
 వచ్చినఁ జెంగమ్మ వరియించు నాదు
 ముచ్చటయును జెల్లు ముద్దుబట్టియును
 నెంతయు ముద మందు నీయర్థమునకుఁ
 జింతింపఁ బనిలేదు చేకూడు రేపె
 అన్నిటా ధన్యుడ వఖిలమాన్యుడవు
 నన్నె వాసియుఁ గల్గి వర్ధిల్లు దొరవు
 నీయంతవాఁడు బూనిన యట్టికార్య
 మోయయ్య ! యెటులైన నొనగూడు టరుదె !

వ. అని పలికి యాకలశాబ్ధిరాజు నేర్పూరఁ గర్పూరతాంబూల .
 కనకాంబరాభరణంబుల బహుమతులు గావించి గారవి
 చిన నుప్పొంగి యప్పు డవ్విజయరాఘవపట్టభద్రుం డా
 సుభద్రాసోదరుని చెంతకు మరలి తరలి వచ్చె నట యెటు
 వలెను.

దరువు - కన్నడ - ఆది.

సున్నీటిమన్నీనితోన ముదమున మాటలాడి
 మన్నారూదాసుండు వచ్చె మన్నారుచెంగటికి.

1

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యచ్చుతవిజయరాఘవభూపాలుఁ డా
 గోపాలదేవునికి మొక్కి యేమని విన్నవించుచున్నాఁడు,

పదం - ధన్యాసి - ఆది.

కోరిక లెల్ల ఫలియించె గోపాలదేవ !

బౌరార ! మీసామ్మాయె నరుణాబ్జవల్లి 1

ఆవనధిరాజువద్ది యాప్తులగు మంత్రులు

ఈవేళనే మిమ్ము బిలువ నిటు వచ్చే రయ్య ! 2

ఉల్లమున గల్లు చింత లెల్లఁ దొలఁగింపుము

కల్ల గాదు నేఁడే మీకుఁ గల్యాణ మగును. 3

వ. అనిన విని యెంతయు సంతసించి యారాజమన్నఁ డా
రాజచంద్రునితో నే మనుచున్నాఁడు.

—: రాజగోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

క. రా రమ్ము విజయరాఘవ !

ధారుణి నీవంటి ముద్దుతనయుఁడు గలుగక

సారెకు మామదిలోఁ గల

కోరిక లొనగూడు టరుచె గుణరత్ననిధి !

వ. అని భుజగళాయి విజయరాఘవభూపాలుని మే లెంచి
లాలింపుచున్న యానమయంబున నానంద్రంపుమన్నీఁడు
తన చిన్నికన్నియ యగు కనకాబ్జదేవి యున్న విన్నదనంబు
సఖిపరంపరలవలన విన్నవాఁడై యాతరి తనకూతురికి
నన్నేహంబుగా వివాహంబు సేయ నూహించి స్వయంవర
మహోత్సవంబుఁ జాటించి వార్త కెక్కిన భగవన్నూర్పుల
వారి వారి వేటువేటు బిలువ నియోగుల నియోగించెఁ
గనుక నతనిపంపున సొంపున సీరదవర్ణునికడకు నారద
వశాని వచ్చెనట యెట్లువలెను.

దరువు - కాపి - ఆది.

శ్రీరాజగోపాలుని చెంగటి కావేశ
నారదమాసింద్రుండు చేరఁగా వచ్చె.

వ. ఈరీతిఁ జేరిన యాకయ్యంపు నెయ్యంపు సువారంపురువా
రంపు¹టారివేరంపుజాడదారి పొంకముగాఁ బంకజాక్షునిపై
సంకీర్తనఁ బాడి నటించె నట యెటువలెను.

పదం - బైరవి - అట.

జయము జయము నీకు సంపంగిమన్న ! నన్ను
దయఁ జూడు దక్షిణద్వారకాధీశ ! 1

మదిలోన నేను నీ పదములే నమ్మితి
మదనజనక ! నన్ను మన్నింప వయ్య ! 2

యందువంశచంద్ర ! నిన్ను ముదమునఁ బొడగంటి
హృదయము రంజిల్లె నిపుడె ధన్యుండ నైతి. 3

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన వియచ్చరముసీంద్రుని నచ్చుతుం
డెదురుకొని యర్ఘ్యపాద్యాదినత్కారంబుల గారవించి
కాంచనపీఠంబున నుంచి యుపచరించి యేమనుచున్నాఁడు.

స్వామి మాట :- రావయ్యా ! మానివర్య ! మీరు యిటు
విచ్చేసిన కార్యమేమి ? దెలుపవయ్యా !

నారదుని మాట :- ఓస్వామి ! గోపాలదేవ ! ఆపాల
మున్నీటిమన్నీఁడు తనకన్నియ
యగు చెంగమ్మస్వయంవరమునకు
దిక్కుల నున్న విష్ణుమూర్తుల నందఱి

నిన్ని పిలువ సంపినవాడై దేవరను
దోడితెమ్మని నన్ను నీడకుఁ బంచి
తమవగ నియోగించేఁ బసుపుపత్రిక సం
పించినాఁడు. విన నవధరింపవయ్య !

వ. అనిన విని మన్నారుదేవుండు కనునన్న సేయ నొకరాయ
సంపుకొమ్మ యాకమ్మ జేకొని సమ్ముఖమ్మున నిలిచి
చదివె నట యెటువలెను.

—: రాయసంపుచెలి చదివే పద్యం - కమ్మవక్కణ :—

సీ. శ్రీమన్మహాగుణస్తోమసంపన్నుడై
భాసిల్లు రాజగోపాలశౌరి
పాదంబులకు మ్రొక్కి పాలకడలిరాజు
వేడ్క సేయంగల విన్నపంబు
సామ్యసంవత్సర వైత్రశుద్ధాష్టమి
మాపట్టి యగు చెంగమకు స్వయంవ
కోత్సవం బొనరింప నుద్యుక్తులైనాము
తామిటు విచ్చేసి యీమహాత్మ

గీ. వంబు నెఱవేర్పఁగావలె స్వామినమ్ము
ఖానకును నారదునివెంట మానియోగి
నంచితమి వారిపల్కు లాలించి మీరు
వేగ నిటు సాగి వచ్చేది విన్నపంబు.

వ. అని యిటువలె కన్నియ జదివిన మున్నీటిరాజు విన్న
వత్రంబువక్కణ విన నవధరించి నెమ్మది నమ్మదంబుఁ జెంది
యమ్మునీవరునితో నమ్మురవైరి యే మనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామి మాట :- ఓమునిపుంగవ ! ఆలాగే యిదిగో
కదలివచ్చేము ముందుగా మా
రాక నీరాకచేంద్రున కెఱిగింప
వయ్య !

వ. అని సబహుమానంబుగా నతని బంచి యుంచిత వైభవం
బుతోఁ గాంచనవనస్వామి హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరో
త్సవంబునకు నుత్సహించి చెలువుబొంగారఁ గొలుపుసింగా
రంబుఁ బూనె నట యెటువలెను.

—: స్వామి కొలువుసింగారం ద్విపద :—

ఆరాజగోపాలుఁ డపుడుత్సహించి
తీరుగాఁ గన్తూరితిలకంబు దిద్ది
జగజంపునంపంగిసరు లరజారు
శిగఁ జుట్టి యాపై ని జీనికడాని
నరిగె ముత్తైపుజంటి నవరణ యొంటి
పొర బురుసారుమాల్ పాలుపొందఁ గట్టి
బలుడంబుచలడంబుపై రహిమీరు
నుభువు పట్టుహిజారు సాగనుగాఁ దొడిగి
సింగంపు పనివ్రాత జలుగుకంగోరు
బంగారునరిగెదుప్పటి వలెవాటు
నీటుమీరఁగ వైచి నిగనిగల్ చేరు
తేటసుప్పాణిము¹ త్రైముల చౌకట్లు
ధరియించి యల శ్యమంతకకౌస్తుభముల
తరమైన చిలుకలతాళీలుఁ బూని
నెమ్మైన జవ్వాది నెత్తావు లీన
ఘుమ్మను జాతికుంకుమగండ మలఁది

మురున్నై న తాయితోల్ ముదుటుంగరములు
 కరకంకణంబులు గండపెండెంబు
 సరపణిలును కంటసరులు చేసరులు
 మురువులు హారముల్ మొదలుగాఁ గలుగు
 సమధికరత్నభూషణములు దాల్చి
 కమసీయవై భవగరిమతో నిల్లు
 కొలువుసింగారమై కోటికందర్ప
 లలితసౌందర్యవిలాసుడై మెఱసె.

వ. ఈదారి హాయిలుమిరి మురన్నైరి భేరీప్రముఖభూరితూ
 ర్యరవంబులు దశదిశల భోరుకొనంగఁ జెంగట సంగీత
 మేళంబు జెలంగ వందిబృందంబు లందంబు దైవారఁ
 గైవారంబులు సేయ రువారంబుమిర వారకాంతలు
 తనచెంత వింతగా పంతువిధంబు నటియింప నింతంతట
 బారుదారులు బరాబరులు గావింపఁ బారులు దీవింపఁ
 జారులు సంభావింప రాజనంబున రతిరాజనమానుడై
 మున్నీటిమేటివీటికి వెడలి వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

వెడవిల్తుఁ గన్నయ్య విభవంబు మిరఁగాఁ
 గడలివాఙువీటికిఁ గడువేడ్క వచ్చె

వ. ఇత్తైఱంగున రంగుమిరి వచ్చుచో నచ్చుతవిజయరాఘవ
 మహీవిభుండు తనదండఁ జేరి కైదండ యొనంగ నెరరాజ
 నంబున వచ్చు రాజగోపాలు నప్పు డప్పయోధిరాజు
 ముదముగదుర నెదురుకొనె నట యెటువలెను.

దరువు - కేదార - అట.

చెలగుచు దొరలు గొలువ మన్నరుస్వామి
కలమితోఁ గడలిరా జెదురుగా వచ్చె.

- వ. ఇవ్విధంబున నెదురుకొని యవ్వనధిరా జతని నుచితసత్కారంబుల గారవించి యుపచరించి తపసీయమయంబై తేజంబుమీరు స్వయంవరమంటపరాజంబున నుచితరత్నఖచితపీఠమ్మున నుంచి భావంబు రంజిల్ల నామహానుభావునితో నే మనుచున్నాఁడు.

పదం - గుమ్మకాంబోది - అటతాళం.

ఏమయ్య గోపాలదేవ ! స్వామి యిటకు విచ్చేయఁగా
నామందిరము పావనం బయ్యె నేడు. 1

తపము లెల్ల నెఱవేఱె ధర్మంబు లీడెర
నివుడు నాముచ్చట జెల్లె హృదయము రంజిల్లె. 2

భువిలో ధన్యుండ నైతి భువనమాన్యుండ నైతి నే
సవరించు యీవేడుక సఫల మాయె నేడు. 3

- వ. అని పలుకునమయంబున నతిధవళదేహుండగు నాదివరాహుండును, రంగత్కృపాతరంగితాంతరంగననాథుం డగు కస్తూరిరంగనాథుండును, పంకజాప్తసంకాశుం డగు వేంకటేశుండును, సరసనద్గుణమణిశ్రేణి యగు శార్ఙ్గపాణియును, పాలితద్విరదరాజు లగు వరదరాజులును, చారుతరవైభవుం డగు వీరరాఘవుండును, నీలమేఘప్రభుండును నగు నీలమేఘప్రభుండును మొదలుగా దిక్కులఁ గీర్తులుగన్న భగవన్నార్దులారత్నాకరేంద్రుని రత్నమందిరమ్మునకు వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

మెన్నునిమూర్తు లందఱు వింత వింత వఱాయిలుతో
మున్నీటిరాజునగరికి ముదమున వచ్చిరి.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్విష్ణుమూర్తుల నవ్వనధిరాజు
శుభోదర్కంబుగా నెదుర్కొని సకారవంబుగా వారలఁ
దోడి తెచ్చి కాంచనపంచాననపీఠంబుల నుంచి యాదరించు
నాసమయంబునఁ జెంగమ్మ కొలువుసింగారంబుఁ బూనె
నట యెటువలెను.

—: చెంగమ్మవారి కొలువుసింగారం ద్విపద :—

ద్వి. ఆవేళ నయ్యరుణాంబుజవల్లి
సేవలు గావింపఁ చెలు లిరువంక
కురులు దువ్వి మిటారికొప్పమరించి
సరిలేని యరవిరిసరములు జుట్టి
జలజాక్షి యొక్కతె సరస వహించు
నిలువుటద్దములోని నీడఁ గన్గొనుచుఁ
దెలివొందఁ గన్తూరితిలకంబు దిద్ది
కలికి వాల్గన్నులఁ గాటుకఁ దీర్చి
వగమించు సరిగెపావడ ధరియించి
జిగిబురుసాచీరఁ జెలువొందఁ గట్టి
సింగార మమరంగ జలుగుబంగారు
రంగులకంగుల రవికె ధరించి
పాలుపొందు కపురంపు భుగభుగల్ మించఁ
గులుకుగుబ్బలను గుంకుమగంద మలఁది

ముత్యాలకుతికంటు ముంజేనరాలు
 నుత్తరిగెలు మఱి యుదిరిగాజులును
 నింద్రాణికడియంబు లింద్రసీలముల
 సాంద్రంబు లగు కంటసరి బన్నసరులు
 పదకముల్ మగరాల పాపటబొట్టు
 ముదురుకెంపుల మించు ముద్దుకంటెయును
 ముంగర బవిరలు ముత్యాలసరులు
 నుంగరాల్ సరిపెణె లొడ్డేణ మమరు
 సందులదండలు చంద్రసూర్యులును
 నందియల్ మట్టియ లాదిగాఁ గల్గు
 సకలభూషావిశేషంబుల చేతఁ
 జికిలి నెమ్మేను గై నేసి యెంతయును
 సరిలేని తనరత్న సౌధంబు డిగ్గి
 సరుగ స్వయంవరస్థలిఁ జేర వచ్చె.

దరువు - సౌరాష్ట్ర - ఆది.

బంగారుచాయలఁ బరఁగు పల్లకి నెక్కి
 చెంగమ్మ యాసభఁ జేరఁగా వచ్చె.

ప. ఇవ్విధంబున వచ్చి యవ్వభూమణి పల్లకి డిగ్గి మెల్లనె
 యల్ల స్వయంవరరంగంబుఁ జేరంగ నల చెంగమ్మచెంతఁ
 జేరి రూపవతీ కాంత యావిష్ణుమూర్తుల వేటువేటఁ జూపి
 వారి వారి పేరుపెంపు లాసంపదజవరాలితోఁ దెలుపునప్పు
 డప్పడఁటి ప్రత్యుత్తరం బిచ్చు నాదారికి వారికిఁ బరస్పర
 వచనరచనలు నడచె నట యెటువలెను.

పదం - సావేరి - ఆది.

రూపవతి :- చెంగటి పారిజాతమై నేవకుల రక్షించు
రంగనిలయుండే యితఁడు బంగారుబొమ్మ !

చెంగమ్మ :- పొంగుచు నామదిలోని పూనిక నెఱవేర్చు మని
యంగనరో ! యితనికి యంజలి జేసేనే. 1

రూప :- ఆదైత్యవీరుని గెల్చి యవనిఁ జెచ్చి నిల్విన
యాదివరాహుండే యితఁడు యలరుఁబోణిరో !

చెంగ :- నాదుప్రాణవల్లభు నను గూర్చు మని వేడి
యీ దేవునికి మొక్కేనే యిందువదన ! 2

రూప :- శరణన్నవారలఁ గరుణచే వెలయించు
వరదరాజు యితఁడే వనజలోచన !

చెంగ :- తరుణిరో ! నావిభునిపైఁ దగిలి నామనసు
మగల నేర్చునా ! యిటువంటి మాట లేలనే. 3

రూప :- పొంకముగ భక్తులను బోషింపఁజాలిన
వేంకటరమణుండే యితఁడు విరిఁబోణిరో !

చెంగ :- పంకజలోచన ! నాదు పతినిఁ జూచిన కన్నుల
నింక వేటొకరిని జూడ నితవు గాదమ్మ ! 4

కాపి - ఆది.

రూప :- చక్కని వారిలోఁ జక్కనివాఁ డమ్మ !
జక్కవగుబ్బెతల సొక్కించువాఁడు
చక్కెరవిల్లునిఁ గన్న సంపంగిమన్నండే
గ్రక్కున నితని నీవు కనుఁగొన వమ్మ !. 5

చెంగ :- మున్ను జూచినవాడే వీఁడు
వీనిపైఁ జాల మరులుకొట్టినేగు
మగువ ! వీనిపై మనసు హస్తైశ్చే

వ. అని పలికి తనచెంగట మంగళభూర్యరవంబులు చెలంగఁ బొంగుచు జనులు కనుఁగొనంగ వేలుపులు విరులసోనలు గురియింప విబుధతతులు సన్నతులు నెరయింప నల కల కంఠకంఠి యదుకులకంఠీరవుని యుపకంఠంబుఁ జేరి యు త్కంఠమీర నతని కంఠంబునఁ దనకెంగేల నున్న బంగారు విరుల సరంబు హత్తించె నట యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి.

కనకవనాధీశు కంఠంబునందుఁ

గనకమాలికఁ జేర్చెఁ గనకాబ్జవల్లి.

1

వ. అంత హేమాబ్జనాయకాకాంత నిజాంతఃపురంబుఁ బ్రవేశిం చిన యనంతరంబ రాజగోపాలుండు రాజవీధుల బయలు దేరి హఠాయులుమీరి బంధురం బగు గంధసింధురం బెక్కి నట వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

మదగజేంద్రము నెక్కి మన్నారుదేవుండు

ముదమునఁ గడలిరాజునదనముఁ జేరఁ వచ్చె.

వ. ఆనమయంబునఁ జెంగమ్మ యానభారంగంబుఁ జేర వచ్చె యెటువలెను.

దరువు.

చెంగట చెలువలు చేరి తను గొలువఁగాఁ

జెంగమ్మ పెండ్లిచవికెఁ జేరఁగా వచ్చె.

వ. అప్పు డుప్పొంగి యప్పయోధిరాజు బంగారుపెండ్లిచవికె లోన హవక్షై న నవరత్నమయంబు లగు పెండ్లివీటలపై

నారక్తాబ్జనాయికారాజగోపాలకుల నుంచె నట యెటు
వలెను.

దరువు.

చెంగమ్మను జక్కని చెలువమన్నారును
బంగారుపీటపై నుంచె బొంగుచు గడలిరాజు. 1

వ. ఆనమయంబున నానంద్రంపుమన్నీడు బిల్వనంప భాసురా
మోదంబుతో భూసురాగ్రణు లగు పురోహితు లాసభఁ
జేర వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర - ఆది.

పంచాంగములు జేపట్టి పట్టెనామములు బెట్టి
యంచితముగఁ బురోహితు లటు వచ్చి రపుడు.

వ. ఈరీతి వచ్చిన పురోహితు లావాహినీపతిని దీవించి 'యే
మనుచున్నారు.

—: పురోహితుల మాటలు :—

మంగళాని భవంతు, అఖండితప్రతాపోస్తు,
దీర్ఘాయుష్యమస్తు, ఓమహానుభావ ! దేవర
వారు మమ్మింతశీఘ్రముగా నిప్పుడు రప్పించిన
కార్యమేమి ? ఆనతీవయ్య !

నముద్రుని మాట :- రారోయి ! పురోహితులార ! రాజ
గోపాలస్వామికి మాపట్టి యగు
చెంగమ్మను పెండ్లిచేస్తున్నారము,
మీరు ముహూర్తం నిర్ణయించివివా
హమహోత్సవంబారంభించరోయి !

పురోహితులమాట:- స్వామి ! అమృతలెనే నిర్ణయించినారం

“ శుభస్య శీఘ్రం ” అన్నాడు గనక,

“ మనోజయంతుమాండవ్యః ” అన్నట్లు

యిదే సుమూహూర్తము ఆలాగే

వివాహోత్సవం బారంభించేమయ్యా!

ఒకఁగో! ఏలినవారు సిద్ధసంక

ల్పులు గారా ఆలాగే సంకల్పం దొర

క్కుందాం రారోయి !

సంకల్పం.

శుభే శోభనే ముహూర్తే ఆద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయపరాధే
శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే కలియుగే ప్రథమ
పాదే జంబూద్వీపే భరతవంశే భరతఖండే అస్మిన్వర్త
మానే వ్యావహారికే చాంద్రమానే సౌమ్యనామసంవత్సరే
ఉత్తరాయణే వసంతరా నైత్రమాసే శుక్లపక్షే అద్య
శుభనక్షత్రశుభయోగశుభకరణయుక్తాయాం అన్యాం
శుభతిథౌ రక్తాబ్జనాయకారాజగోపాలయోః ఉద్వా
హఖ్యం కర్మ కరిష్యమాణః తదాదా శుభ్యర్థం వృధ్యర్థం
అభ్యుదయార్థం చ శోభనార్థం నాందీ దేవతాహ్వనం
కరిష్యే.

తదేవ లగ్నం సుదినం తదేవ

తారాబలం చంద్రబలం తదేవ

విద్యాబలం దైవబలం తదేవ

లక్ష్మీవతే తేంఘ్రియుగం స్మరామి.

సుమూహూర్తోస్త్విత్యనుగృహ్లాంతం సుమూహూర్తమస్తు.

వ. ఇవ్విధంబునఁ బురోహితులు సంకల్పంబు గావించునమయం
బునఁ బొంక మగు కుంకుమబొట్లు నిటలతటంబుల రాణింపఁ
బనుపురనపునిగ్గులు నెమ్మేన మిటారింపు జాతిశృంగారంబు
బొంగార భాసురోల్లానంబున భూసురాంగనలు వచ్చి రట
యెటువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర - అట.

పగడంపు చొకట్లు బారికుంకుమ బొట్లు
జగిదేరు పోకవన్నె చీరలతీరు
మొగమున పసుపుడాలు ముదుగు రవికలకీలు
సొగసుమించ ముత్తైదువల్ సొంపున వచ్చిరి.

ఐ. అప్పు డప్పాటలగంధులు పాటలు బాడుచు వచ్చి రట
యెటువలెను.

లక్ష్మీకల్యాణ - దరువు.

శృంగార మమరఁగాఁ జెలువమన్నార
చెంగమ్మపెండ్లికిఁ జెలులార ! రారె 1
నిచ్చకల్యాణంబు పచ్చతోరణము
హెచ్చైన కడలిరా జింట నేపొద్దు. 2
కన్నులు చల్లఁగాఁ గనుఁగొంద మమ్మ !
మన్నారసామిని మనచెంగమ్మను. 3

వ. ఈరీతి వచ్చిన పేరఁటాండ్రు లచ్చట ముచ్చటలాడి రట
యెటువలెను.

ముత్తైదువల ఘాటలు :- రావె ఓకాసల్లాటి తిమ్మక్క !

మరొకరి మాట :- ఇదిగో వస్తుందాననే ! పేరూరి రామక్క !
 వింటివోషే జండేల బుచ్చక్క ! అదేందే
 వోభారతాలసూరక్క ! వస్తావోషే పుల్ల
 గూర పేరక్క ! మనసముద్రరాజు నగరను
 చెంగమ్మవారికిపెండ్లిచేస్తున్నారవ, పాటలు
 బాడిన ముత్తైదువల కల్లా కట్నాలిస్తు
 న్నారవ పుచ్చుకొందాం వచ్చేరొషే

మరొకరు :- అందుకే కాదోషే వచ్చింది. ఓశమ్మ ! వింటి
 వోషే మావారు యేమేమో యేషేషో
 యేందేందో అంచుందారే !

మరొకరు :- ఏమంచుందారె వోశమ్మ !

మరొకరు :- మావారు ఇందుకుమాత్రం ముసలివారవ
 యెమైనా నన్నగడించిపెట్టుమని పోరుకతిచ్చుం
 దారెవోశమ్మ !

మరొకరు :- ఓశమ్మా ! అట్లా ననకువే.

“ ద్వి. పురుషుండె దైవంబు పురుషుండె తండ్రి
 పురుషుండె నాపాలి పురుషోత్తముండు ”

అన్నాడే ఓశమ్మ ! అడుగనక నే మావారిని బిడ్డకన్నా
 విశేషంగా బోషింతునే.

మరొకరు :- మీవారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా బోషింతు
 నంటివే, అమ్మే తేయిరుగువారూ పొరుగువారూ
 యేంగావలెనే నీకు ఓశమ్మ ! మీవారినిన్ని
 మావారినిన్ని మార్చుకొందామషే.

మరొకరు :- ఓశమ్మ ! నీకు నడు మేల ? బట్టుకొనెనే

మరొకరు :- ఓశమ్మ ! వింటివోషే మావారు నిన్నరాత్రి
 గంపడేసి భండాలు బట్టించిరే,

మరొకరు :- బౌనే చాలు చాలు, పెండ్లిపందిట్లో ఒక
నుడుగు అనరాదషే !

వ. అని ముచ్చటలాడి యచ్చట నవ్వు డప్పుడమివేల్పుజవ
రాండ్రు కట్టంబులకై కొట్టంబు దంచుచు నమ్మహోత్స
వాలయాంగణంబున సువాల బాడి రట యెటువలెను.

—: సువ్వాల :—

సువ్వి మోహనాకార ! సువ్వి భక్తమందార !
సువ్వి చెండలంకార ! సువ్వి సువ్వి. 1

బాసవాలు దొరలు జూడ పనపుటేటి దరులజూడ
రానకేశిక దేలుచున్న రాజమన్న ! 2

పాలకడలిరాజపట్టి బాళిమీరఁ జేపట్టి
శ్రీలఁ జాల చెలఁగునట్టి చెలువమన్న ! 3

విజయరాఘవునిపీట వెలయుచున్న - రాజమన్న !
గజరాజగమన నేలు కరుణమీరఁగా. 4

వ. ఆవేశ పసిష్టవామదేవనారదకపిల మార్కండేయవ్రముఖ
నిఖిలమహర్షులు నహర్షులై వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - మధ్యమాది - అట.

నెరసిన గడ్డాలు నీర్కావి ధోవతులు
పరగు పట్టుశాలలు పట్టెనామములు
వరరత్నకుండలము లరుదైన జడలును
హరు వంద మాసీంద్రు లటు వచ్చి రపుడు.

వ. ఇత్రైతింగున వచ్చిన మునిపుంగవులు అయ్యంగజగురు
నిపై మంగళాశాసనశ్లోకంబు లనేకంబులు జూర్ణిక్యంఁ
జదివి రట యెటువలెను.

- శ్లో. రుక్మిణీస్తనకస్తూరీకుంకుమాంకితవక్షసే ।
రాధామోహనరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 1.
- మహర్షిమహితం జ్యోతిర్మంగళానాం చ మంగళమ్ ।
త్వమేవ చంపకారామధామకాస్వామిన్నమోస్తుతే ॥ 2
- సత్యభామాభిరామాయ సర్వాభీష్టప్రదాయినే ।
యదువంశప్రదీపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 3
- సురాధిరాజగోటీరరత్నసీరాజితాంఘ్రయే ।
రతీశకోటిరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 4
- మన్నారూదానభూపాలమణిమందిరవాసినే ।
సుహాసీయప్రతాపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 5

—: చూర్ణిక :—

శ్రీరాజగోపాలదేవ ! దేవతావతంసనస్తూయమానమహా
సీయనిజప్రభావ ! భావనంభవకోటిమోహనలీలామానుష
విగ్రహ ! విగ్రహమహీనిగృహీతదైతేయలోక ! లోక
రక్షణవిచక్షణకృపావిలోక ! లోకాలోకవలయితధరణీ
మండలమండనాయమానకనకాటవీకృతవిహార ! హార
సీహారసారఘనసారపటీరసదృశవిశదవిశాలయశోనిరంతరిత
సకలజగదంతర ! తరణిసహస్రవిభావిభానమానప్రతాప !
తాపనసముదయహృదయనివేశ ! దక్షిణద్వారకాధీశ !
నమస్తే నమస్తేశితస్తే నమః

- వ. ఆనమయంబున మహోల్లాసంబు రాణింపఁ బాణిగ్రహణ
మహోత్సవం బవధరించిన రక్తాబ్జనామకారాజగోపాల
కులపై వేలుపుదొరలు విరులవానలు గురియించి రట్ల
యెటువలెను.

—: దరువు :—

పూవులవాసలుఁ బొంగుచు గురియించి

రావధూవరులపై నమరు లావేళ

వ. అప్పు డప్పురోహితులు నిజస్వాతంత్ర్యంబులకై పరస్పర
సంవాదంబు నడపించి రట యెటువలెను.

పురోహితులు రంగయ్య :- ఏమోయి ! బోదనం తిమ్మయ
గారు !

తిమ్మయ్య :- ఏమంచునాఁడవోయి ! అనడ్వాహం రంగయ
గారు !

రంగయ మాట :- అ దేం దో యి ! బృహస్పతినంభావన
రూకలు నీవు అపలాపించుకొని యెఱు
వలె యద్వాతద్వాలుచెప్పుచున్నాఁడ
వోయి !

తిమ్మయ్యగారి మాట :- భళా ! భళా ! మహా లెస్సాయ,
కొంగుముడిరూకలున్న ధా ర
బోత రూకలున్న నీవు గ్రహించు
కొని యిఱువలె యేషాగాధాలు
ఆడేది లెస్సవవోయి !

రంగయ మాట :- ఓహోహో ! నన్నే అంచున్నాఁడవు
మంచి ప్రాజ్ఞుండవులే

తిమ్మయ్య మాట :- ఓరి ! వజ్రశుంఠ ! నాల్గు తరాలనుండిన్ని
నే తగులై నవాఁడ నుండఁగా నిన్నటి
సుడుపడవు నీకు స్వతంత్రస్వామ్యా
లనంగా యేందిరా ? -

హేమాబ్జనాంకాన్వయంవరము

రంగయ మాట :- ఓవఱోవఱో ! కాదా మరి నీ గుట్టల్లా
బయలు సేతునో !

తిమ్మయ మాట :- సేయరా !

రంగయ మాట :- ఏమోయి ! నీకొడుకు యింట్లో సా
మ్మల్లా నెత్తుకొని తొత్తులపాలుజేసి
నలుగురిచేతా కాదనిపించుకో లేదా ?

తిమ్మయ మాట :- ఓరి ! మమ్మా అనేది ! చెంపశుద్ధి
చేతుమో !

రంగయ మాట :- ఓరి ! మిమ్ముదా కాలు బట్టి తీతుమో !

వ. అత్తరి ముత్తైదువలు నీటుపాటిల పాటలు బాడి రట
యెటువలెను.

—: ధవళం :—

జయ జయ హేమాబ్జవల్లి ! జయ జయ కాంతామతల్లి !
జయ జయ రాజగోపాల ! జయ జయ రమణీయశీల ! 1
జయ జయ కలశాభికన్య ! జయ జయ భువనైకమాన్య !
జయ జయ నందకుమార ! జయ జయ మోహనాకార ! 2

—: శోభనం :—

శ్రీరాజగోపాలునకు శృంగారవిలోలునకు
చారుముఖోల్లాసునకు చంపకవనవాసునకు 1
నీలాంబుదవేణికిని నిత్యకల్యాణికిని
చాళుకాబొమ్మకును చక్కని చెంగమ్మకును. 2

- వ. ఆనమయంబున మహోల్లాసంబున రక్తాబ్జనాయికారాజ
గోపాలకులు వేడుకతో జోడుగూడి నటించి రట యెటు
వలెను.

—: దరువు :—

చెంగమ్మను జతగూడి చెలువమన్నారసామి
పొంగుచు నటించె బొలఁతులు గొలువ.

- వ. ఇవ్విధంబున వివాహమహోత్సవం బవధరించిన రక్తాబ్జ
నాయికారాజగోపాలకు లాజలధిరాజుచే బూజ లంది
దక్షిణద్వారకాపురంబునకన్న దాపురంబై సకలసంపత్తు
రంపరల నిగరం బగు తంజనగరంబుఁ జేర వచ్చి తమ ముద్దు
బట్టి యగు విజయరాఘవపట్టభద్రుండు సవరించు వివిధోప
చారంబుల నుల్లసిల్లుచు నతనికి దీర్ఘాయురారోగ్యభాగ్యం
బులు శాశ్వతైశ్వర్యంబులు బాలింపుచు బంగారుసింగంపు
మోము గద్దియపైఁ బేరోలగం బుండఁ దమసమ్ముఖంబున
సమ్మదమ్మున మొక్కి నిలిచిన యవ్విజయరాఘవేంద్రుని
జేరఁ బిల్చి గారవించి వార లే మనుచున్నారు.

—: గోపాలసామి చదివే పద్యం :—

- గీ. విజయరాఘవవత్స ! యీపెండ్లి నీవు
సంఘటింపంగ మామది చల్ల నయ్యెఁ
బ్రబలి సీవాయురారోగ్యభాగ్యములను
ధరణి వర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ.
- వ. అని యనురక్తిమీర నాదరించు రక్తాబ్జనాయికారాజ
గోపాలకులకు వందనంబుఁ గావించి యావిజయరాఘ
వేంద్రుం డేమని విన్నవించుచున్నాఁడు.

—: విజయరాఘవనాయకుడు చదివే పద్యం :—

క. తలదండ్రులు మీరలు నను

బాలుపుగఁ బ్రయతనయుఁ డనుచుఁ బోషింపంగా

వలయు శుభంబులు జెంచుచు

వెలసెద ధరలోన నెపుడు విజయము లెసఁగఁ.

వ. అని మందలించు ప్రియనందనుం డగు మన్నారదాసు
లాలింపుచుఁ జాల నమ్మదమ్మున రాజిల్లు నారక్తాబ్జనా
యికారాజగోపాలకుల సమ్ముఖమ్మున నీరాజనమ్ములు
జేకొని మంగళప్రదంబుగా దివ్యాంగన లిద్దఱు నటించి
రట యెటువలెను.

—: దరువు :—

మంగళము సంపంగిమన్నారదేవునకు

మంగళము మహితానుభావునకును

మంగళము సరిలేని బంగారుబొమ్మకును

మంగళము చక్కని చెంగమ్మకు

జయమంగళం శుభమంగళమ్.

—: భరతవాక్యం :—

ఇవ్విధంబున చెవ్వయాచ్చుతాధిపప్రపౌత్రుండును రఘు
నాథజననాథపౌత్రుండును విజయరాఘవభూపాలకప్రియ
పుత్రుండును రాజగోపాలాంబికాగర్భకలశజలధికువలయు
మిత్రుండును అతలకనకతులప్రముఖనిఖిలమహాదాన
వీక్ష్యాధురీణుండును అనేకాగ్రహారప్రతిష్ఠాపనప్రవీణుండును

విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధనచాతురీధారే
యుండును అతులితపితృభక్తిగురుభక్తిభాగధేయుండును
మహితానుభావుండును నగు మన్నార దేవుండు భువనస్త
వసీయంబుగా హవనించిన హేమాంబునాయకాస్వయంవరం
బను నాటకంబునకుఁ గథానాయకు లగు రక్తాంబునాయకా
రాజగోపాలకులు తమప్రియపుత్రుండై ధాత్రిఁ బాలిం
పుచుఁ జాల వర్ధిల్లుచున్న విజయరాఘవభూపాలునకు సర్వ
సర్వంసహాధిపత్యనిత్యాయురారోగ్యభాగ్యంబులు బాలించి
రక్షింతురు గాత !

మన్నార దేవికి మంగళమ్.

హేమాంబునాయకాస్వయంవరం సంపూర్ణము.

శ్రీరామచంద్రాయ నమః.

